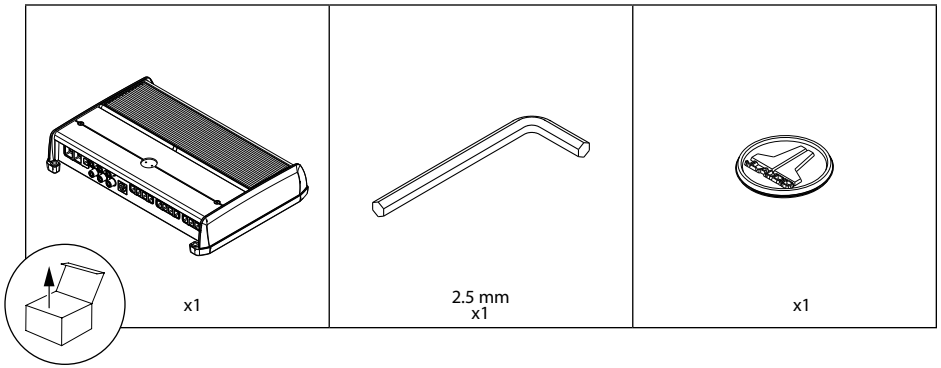


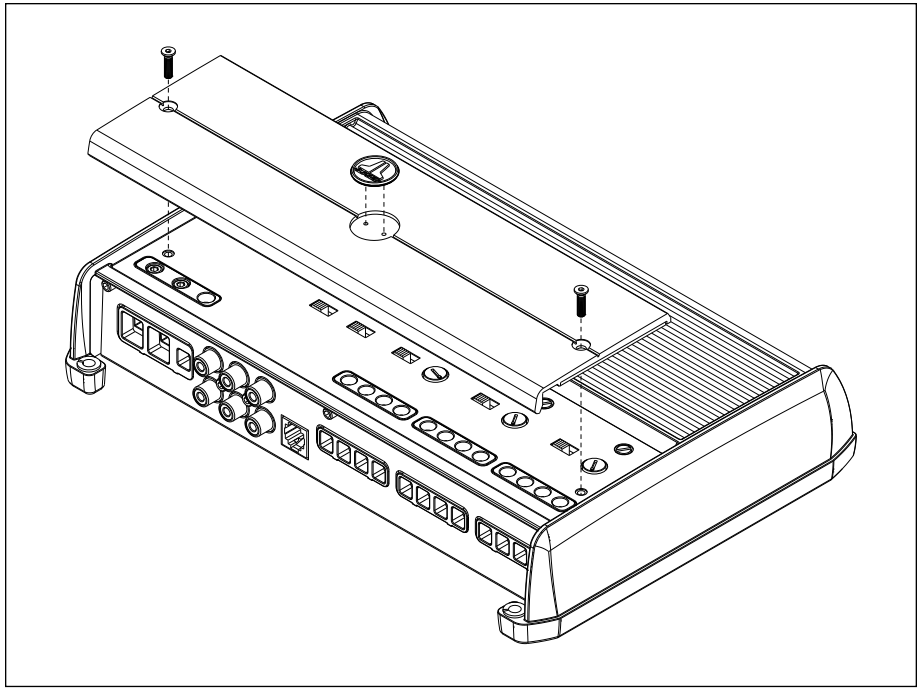
XDM700/5

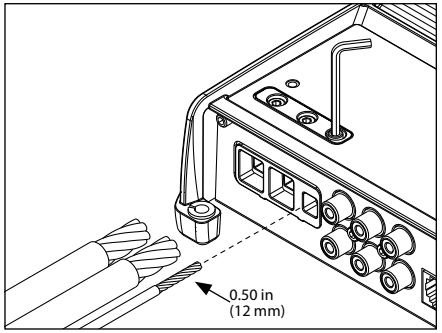
700W 5-CHANNEL SYSTEM AMPLIFIER

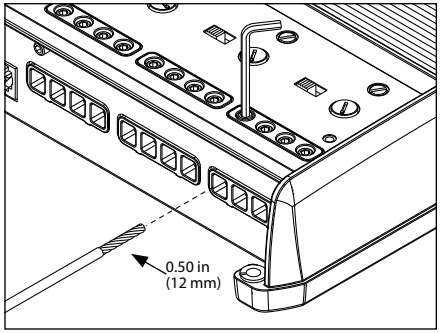
OWNER'S MANUAL
MANUEL D'UTILISATION
MANUAL DEL PROPIETARIO
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUALE DEL PROPRIETARIO

NexD™
SWITCHING TECHNOLOGY


x1
2.5 mm
x1
x1




0.50 in
(12 mm)


0.50 in
(12 mm)

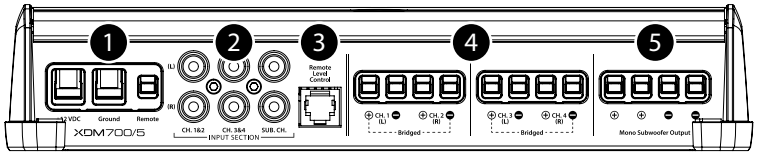
INSTALLATION CONSIDERATIONS

- Installation requires appropriate tools and safety equipment. Professional installation is recommended.
- Before installation, turn off the audio system and disconnect the battery system from the audio system.
- Install in a dry, well-ventilated location that does not interfere with factory-installed systems.
- Do not install in the engine compartment, any areas of extreme heat or where it will be directly exposed to the elements.
- Before cutting or drilling, check for potential obstacles behind mounting surfaces.
- Carefully route all system wiring away moving parts and sharp edges; secure with cable ties or wire clamps and use grommets and loom where appropriate to protect from sharp edges.

SAFETY CONSIDERATIONS

- Only use this product with 12 volt, negative-ground electrical systems. This product is not certified or approved for use in aircraft.
- Mount this product securely to prevent damage or injury in severe conditions.
- An appropriate fuse (or circuit breaker) at the main power wire is vital for vehicle/vessel safety and must be installed within 18 inches (45 cm) of the positive battery connection.
- For ABYC and NMEA applications, circuit protection is required within 7 inches (18 cm) of the battery, unless the cable is in an enclosure or conduit.
- Listen to your audio system at levels appropriate for operating conditions and hearing safety.

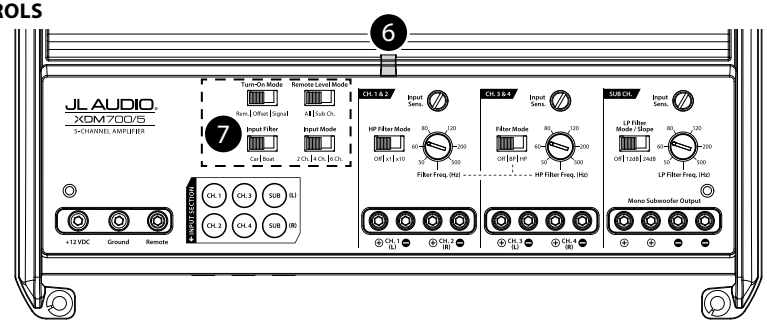
CONNECTIONS



	Connection	Description			Notes
1	+12 VDC	Positive (+12V) Power Connection			• 4 AWG wire (required) • Install 60A fuse at (+) battery post
	Ground	Negative (GND) Ground Connection			• 4 AWG wire (required)
	Remote	Positive (+12V) Activation Connection			• 18 – 12 AWG wire capacity • See 7 **Turn On Mode** for more info
2	CH. 1 Input	Left Input Signal, Black RCA			• Accepts 200mV – 4V input voltage • See 7 **Input Mode** for more info
	CH. 2 Input	Right Input Signal, Red RCA			
	CH. 3 Input	Left Input Signal, Black RCA			
	CH. 4 Input	Right Input Signal, Red RCA			
	SUB CH. Input	Left Subwoofer Input Signal, Black RCA			
	SUB CH. Input	Right Subwoofer Input Signal, Red RCA			
3	Remote Level Control	Remote Level Controller Connection (optional) (HD-RLC or MHD-RLC)			• Operates as an attenuator only: Fully counter-clockwise = Level Muted Fully clockwise = Level Unaffected
4	CH. 1 (L) Speaker Output	⊕	(+) Positive Speaker Output	CH. 1&2 Bridged (+)	• Minimum impedance load: Stereo mode ≥2 ohms Bridged mode ≥4 ohms • 16 – 8 AWG wire capacity
		⊖	(–) Negative Speaker Output		
	CH. 2 (R) Speaker Output	⊕	(+) Positive Speaker Output		
		⊖	(–) Negative Speaker Output	CH. 1&2 Bridged (–)	
	CH. 3 (L) Speaker Output	⊕	(+) Positive Speaker Output	CH. 3&4 Bridged (+)	
		⊖	(–) Negative Speaker Output		
	CH. 4 (R) Speaker Output	⊕	(+) Positive Speaker Output		
		⊖	(–) Negative Speaker Output	CH. 3&4 Bridged (–)	
5	Mono Subwoofer Output	⊕	(+) Positive Subwoofer Output		• Both positive (+) connections are connected in parallel internally • Both negative (–) connections are connected in parallel internally • Minimum impedance load: ≥2 ohms • 16 – 8 AWG wire capacity
		⊕	(+) Positive Subwoofer Output		
		⊖	(–) Negative Subwoofer Output		
		⊖	(–) Negative Subwoofer Output		

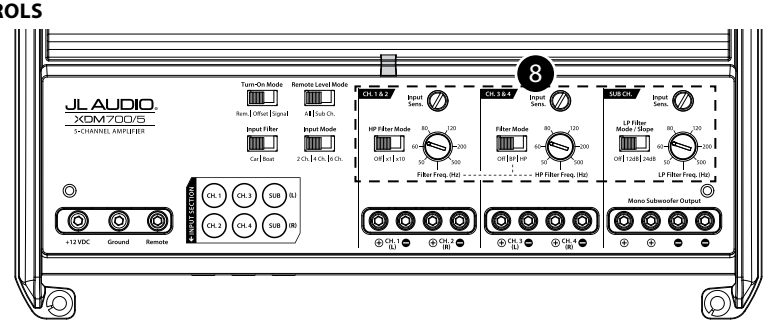
EN

CONTROLS



	Control (Function)	Setting	Description	
6	**Status LED** (indicates operating status)	Flashing Green	Amplifier Powering Up, Audio Output Muted	
		Green	On-Normal Operation, Active Audio Output	
		Red	On-Safe Mode, Over-Temperature Condition, Audio Output Reduced • Reverts to normal operation when temperature returns to a safe level	
		Amber (yellow)	On-Safe Mode, Over-Current Condition, Audio Output Muted • May exhibit repetitive, audible ticking or thumping noise in the output • Inspect for speaker/wire short circuit or low impedance	
		LEDs Off	Amplifier Turns Off (unexpectedly), Low-Voltage Condition • Occurs when battery or remote turn-on voltage drops below 10V • Reverts to normal operation when voltage rises above 11V	
7	**Turn On Mode** (configures activation method)	Remote	+12V Remote Turn-On (Preferred) • Controlled by a switched +12V circuit or turn-on output of your source unit/OEM interface	
		Offset	DC Offset-Sensing (Automatic) • Turns On by detecting the presence of small DC signal in OEM audio outputs and turns Off after the signal is removed	• Designed for high-level (speaker) signals only • Detects input signal from CH. 1 (L) only • Using DC Offset or Signal Sensing methods will turn the "Remote" terminal into a +12V turn-on output.
		Signal	Signal-Sensing (Automatic) • Turns On by detecting full-range OEM audio signals and turns OFF after the signal is removed (within 30 seconds)	
	Input Filter (configures input filter application)	Car	Select for most installations (automotive or marine)	
		Boat	Select if experiencing interference from high-current mechanical switches/devices	
	Input Mode (configures input signal connections)	2 Ch.	Select when using CH. 1&2 inputs only • CH. 3 will operate with CH. 1 signal • CH. 4 will operate with CH. 2 signal • SUB CH. signal will be the sum of CH. 1&2 signals	
		4 Ch.	Select when using CH. 1&2 and CH. 3&4 inputs • SUB CH. signal will be the sum (non-fading) of all four input signals	
		6 Ch.	Select when using all six inputs • SUB CH. inputs accept stereo or mono signals • If only one subwoofer channel signal is available, a Y-adaptor is recommended to feed both SUB CH. inputs.	
	Remote Level Mode (configures HD-RLC operation - optional)	All	Adjusts level of all channels equally	• Multiple amplifiers can be controlled from a single HD-RLC using a non-duplex phone line splitter and multiple phone cables.
		Sub Ch.	Adjusts level of subwoofer channel only	

CONTROLS



		Control (Function)	Setting	Description	
8		**Input Sens.** (adjusts each channel pair's input stage)	Variable	Use to match the source unit's output voltage with the inputs of each pair of amplifier channels. See **Appendix A** for detailed information.	
	CH. 1&2	**HP Filter Mode** (configures the high-pass filter of CH. 1&2)	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs	
			x1	Attentuates frequencies below the CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)" dial, at a rate of 12dB/octave	
			x10	Attentuates frequencies ten times higher than below the CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)" dial, at a rate of 12dB/octave	
		Filter Freq. (Hz) (adjusts the high-pass filter cutoff frequency)	Variable	Use with the "HP Filter Mode" switch to adjust the cutoff frequency of channel 1&2's high-pass active filter: x1 = 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave x10 = 500 Hz – 5,000 Hz / 12dB per octave	
	CH. 3&4	**Filter Mode** (configures the high-pass or band-pass filter of CH. 3&4)	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs	
			BP	Attentuates frequencies below the CH. 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)" dial AND above the CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)" setting, at a rate of 12dB/octave	"Input Mode" switch must be set to 2 Ch.
			HP	Attentuates frequencies below the CH. 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)" dial, at a rate of 12dB/octave	
		HP Filter Freq. (Hz) (adjusts the high-pass filter cutoff frequency)	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of channel 3&4's high-pass active filter, from 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave	
	SUB CH.	**LP Filter Mode/Slope** (configures the low-pass filter and slope of SUB CH.)	Off	Filter defeated; passes full range of frequencies present at the inputs	
			12dB	Attentuates frequencies above the SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)" dial, at a rate of 12dB/octave	
			24dB	Attentuates frequencies above the SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)" dial, at a rate of 24dB/octave	
		LP Filter Freq. (Hz) (adjusts the low-pass filter cutoff frequency)	Variable	Use to adjust the cutoff frequency of the subwoofer channel's low-pass active filter, from 50 Hz – 500 Hz / 12dB per octave	

APPENDIX A:
Input Sensitivity Level Setting

Follow the steps below to adjust the input sensitivity of each amplifier channel pair to achieve overall system balance.

Necessary Equipment

- Digital AC Voltmeter
- Sine-wave test tone recorded at 0 dBfs reference level in the frequency range to be amplified. Do not use attenuated test tones (-10 dB, -20 dB, etc.).
  Full range channel/amplifier applications: 1 kHz
  Subwoofer channel/amplifier applications: 50 Hz
- Depending on your type of source unit, the sine-wave may be played via a CD, USB thumb drive, portable media player or Bluetooth® audio source. Make sure to disable any EQ/DSP modes on your portable media player during level setting.

The Nine-Step Procedure

1. Disconnect the speaker(s) from the amplifier's speaker output connectors.
2. Turn off all processing (bass/treble, loudness, EQ, etc.) on the source unit, processors (if used) and amplifier. Set the fader control to center position and the subwoofer level control to 3/4 of maximum, if used.
3. Turn all **"Input Sens."** controls all the way down.
4. Set the source unit volume to 3/4 of full volume. This will allow for reasonable gain overlap with moderate clipping at full volume.
5. Using the chart below, determine the target voltage for input sensitivity adjustment according to the nominal impedance of the speaker system connected to the amplifier outputs.
6. Verify that you have disconnected the speakers before proceeding. Play a track with an appropriate sine wave (within the frequency range to be amplified) at 3/4 source unit volume.
7. Connect the AC voltmeter to the speaker output terminals of the amplifier. If the channel pair is operating in stereo, it is only necessary to measure one channel. If bridged, make sure you test the voltage at the correct terminals (L+ and R–).
8. Increase the **"Input Sens."** control until the target voltage is observed with the voltmeter.
9. Once you have adjusted each channel section to its maximum low-distortion output level, reconnect the speaker(s). The **"Input Sens."** controls can now be adjusted downward if the amplifier requires attenuation to achieve the desired system balance.

IMPORTANT!

- Do not increase any **"Input Sens."** setting for any amplifier channel or channel pair in the system beyond the maximum level established during this procedure. Doing so will result in audible distortion and possible speaker damage.
- It will be necessary to re-adjust the **"Input Sens."** if any equalizer boost is activated after setting the **"Input Sens."** with this procedure. This applies to any EQ boost circuit, including source unit tone controls or EQ circuits. EQ cuts will not require re-adjustment.

Nominal Impedance	Target AC Voltage		
	Main CH (Stereo)	Main CH (Bridged)	Subwoofer CH
8Ω	17.3 V	34.6 V	26.8 V
4Ω	17.3 V	28.2 V	26.8 V
3Ω	16.2 V	not recommended	28.6 V
2Ω	14.1 V	not recommended	24.5 V

SPECIFICATIONS

Amplifier Section			
Amplifier Topology	NexD™ Ultra-High Speed Class D		
Power Supply Type	Unregulated MOSFET Switching		
Minimum Copper Power/GND Wire	4 AWG (Note: CCA/Copper Clad Aluminum wire is not recommended.)		
Recommended Fuse	60 A		
Rated RMS Power @ 14.4V, <1% THD+N	Main @ 4 Ω 75W x 4	Main @ 2 Ω 100W x 4	Main @ 4 Ω Bridged 200W x 2
	Sub @ 4 Ω 180W x 1	Sub @ 3 Ω 240W x 1	Sub @ 2 Ω 300W x 1
Rated RMS Power @ 12.5V, <1% THD+N	Main @ 4 Ω 60W x 4	Main @ 2 Ω 90W x 4	Main @ 4 Ω Bridged 180W x 2
	Sub @ 4 Ω 180W x 1	Sub @ 3 Ω 240W x 1	Sub @ 2 Ω 300W x 1
Frequency Response	Main Channels: 12 Hz – 22 kHz (+0, -1dB) Sub Channel: 10 Hz – 1 kHz (+0, -1dB)		
S/N Ratio (A-weighted, 20 Hz–20 kHz noise bandwidth)	Main Channels: >104 dB (Referred to rated power), >84 dB (Referred to 1W) Sub Channel: >103 dB (Referred to rated power), >83 dB (Referred to 1 W)		
Damping Factor	Main Channels: >150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω Sub Channel: >120 / 50 Hz @ 4 Ω, >60 / 50 Hz @ 2 Ω		
Input Section			
Number of Inputs	6 (Three Stereo Pairs)		
Input Type	Differential-Balanced with RCA jack inputs		
Input Voltage Range	200mV – 4V RMS		
Signal Processing			
Filter Type	CH. 1&2	CH. 3&4	SUB CH.
	Active, 12dB/octave, High-Pass (50 – 5,000 Hz), defeatable	Active, 12dB/octave, High-Pass (50 – 500 Hz) or Bandpass (CH. 1&2 as Low-Pass), defeatable	Active, 12dB or 24dB/octave Low-Pass, (50 – 500 Hz), defeatable
Remote Level Control	HD-RLC or MHD-RLC (optional). Full mute to 0 dB range.		
Dimensions			
L x W x H	10.23 in. x 7.09 in. x 2.05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)		

Due to ongoing product development, all specifications are subject to change without notice.

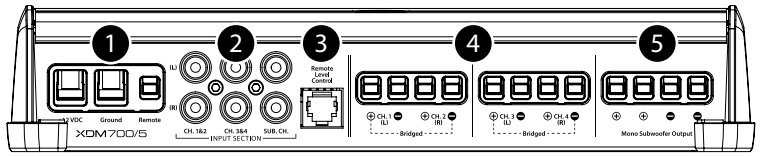
CONSIDÉRATIONS RELATIVES À L'INSTALLATION

- L'installation nécessite des outils et des équipements de sécurité appropriés. Une installation par un professionnel est recommandée.
- Avant l'installation, éteindre le système audio et débrancher la batterie de ce dernier.
- Installez le produit dans un endroit sec et bien ventilé pour éviter toute interférence avec les systèmes installés en usine.
- Ne pas installer dans le compartiment moteur, dans des zones de chaleur extrême ou dans des endroits où il sera directement exposé aux éléments.
- Avant de procéder au découpage ou au perçage, vérifier l'absence d'obstacles potentiels derrière les surfaces de montage.
- Éloigner soigneusement tous les câbles des pièces mobiles et des bords tranchants. Fixer les câbles à l'aide d'attaches ou de serre-câbles et utiliser des passe-câbles et des faisceaux de câbles, si nécessaire, pour les protéger des bords tranchants.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SÉCURITÉ

- Utiliser ce produit avec des systèmes électriques de 12 V à masse négative. Ce produit n'est ni certifié ni approuvé pour une utilisation en avion.
- Fixer solidement ce produit pour éviter tout risque de dommages ou de blessures graves.
- Un fusible (ou un disjoncteur) approprié au niveau du fil d'alimentation principal est essentiel pour la sécurité du véhicule/bateau et doit être installé à moins de 45 cm (18 po) de la connexion positive de la batterie.
- Pour les applications ABYC et NMEA, une protection du circuit est requise à moins de 18 cm (7 po) de la batterie, à moins que le câble ne soit dans une coffret ou un conduit.
- Écouter le système audio à un volume adapté aux conditions de fonctionnement et à votre audition.

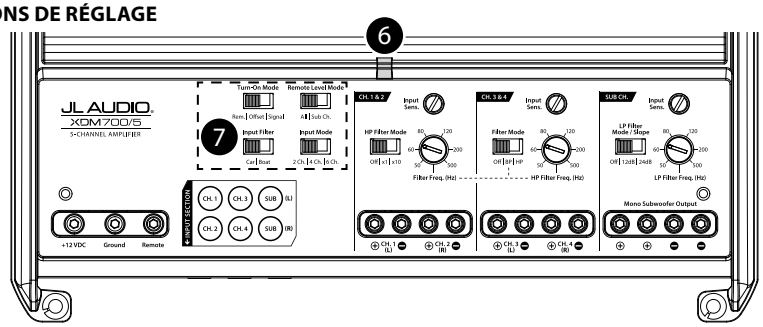
CONNEXIONS



	Connexion	Description		Remarques
1	+12 VDC (+12 VCC)	Connexion d'alimentation positive (+12 V)		• Câble 4 AWG (requis) • Installer le fusible de 60 A à la borne positive (+) de la batterie
	Ground (Masse)	Connexion de masse (GND) négative		• Câble 4 AWG (requis)
	Remote (À distance)	Connexion d'activation positive (+12 V)		• Capacité de câble 18 à 12 AWG • Voir 7 **Mode de mise sous tension** pour plus d'informations.
2	CH. 1 Input (Entrée canal 1)	Signal d'entrée gauche, RCA noir		• Accepte une tension de 200 mV à 4 V • Voir 7 **Mode d'entrée** pour plus d'informations.
	CH. 2 Input (Entrée canal 2)	Signal d'entrée droit, RCA rouge		
	CH. 3 Input (Entrée canal 3)	Signal d'entrée gauche, RCA noir		
	CH. 4 Input (Entrée canal 4)	Signal d'entrée droit, RCA rouge		
	SUB CH. Input (Entrée canal subwoofer)	Signal d'entrée subwoofer gauche, RCA noir		
	SUB CH. Input (Entrée canal subwoofer)	Signal d'entrée subwoofer droit, RCA rouge		
3	Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	Connexion du contrôleur de niveau à distance (facultatif) (HD-RLC ou MHD-RLC)		• Fonctionne comme un atténuateur de niveau : Tour complet dans le sens antihoraire = Niveau coupé Tour complet dans le sens horaire = Niveau non affecté
4	Sortie haut-parleur CH. 1 (L) (Canal 1 gauche)	⊕	Sortie haut-parleur positive (+)	Avec pont canaux 1 et 2 (+)	• Impédance de charge minimale : Mode stéréo ≥ 2 ohms Mode à pont ≥ 4 ohms • Capacité de câble de 16 à 8 AWG
		⊖	Sortie haut-parleur négative (-)	
	Sortie haut-parleur CH. 2. (R) (Canal 2 droit)	⊕	Sortie haut-parleur positive (+)	
		⊖	Sortie haut-parleur négative (-)	Avec pont canaux 1 et 2 (-)
	Sortie haut-parleur CH. 3 (L) (Canal 3 gauche)	⊕	Sortie haut-parleur positive (+)	Avec pont canaux 3 et 4 (+)
		⊖	Sortie haut-parleur négative (-)	
	Sortie haut-parleur CH. 4 (R) (Canal 4 droit)	⊕	Sortie haut-parleur positive (+)	
		⊖	Sortie haut-parleur négative (-)	Avec pont canaux 3 et 4 (-)
5	Mono Subwoofer Output (Sortie subwoofer mono)	⊕	Sortie subwoofer positive (+)		• Les deux connexions positives (+) sont connectées en parallèle en interne. • Les deux connexions négatives (-) sont connectées en parallèle en interne. • Impédance de charge minimale : ≥ 2 ohms • Capacité de câble de 16 à 8 AWG
		⊕	Sortie subwoofer positive (+)	
		⊖	Sortie subwoofer négative (-)	
		⊖	Sortie subwoofer négative (-)	

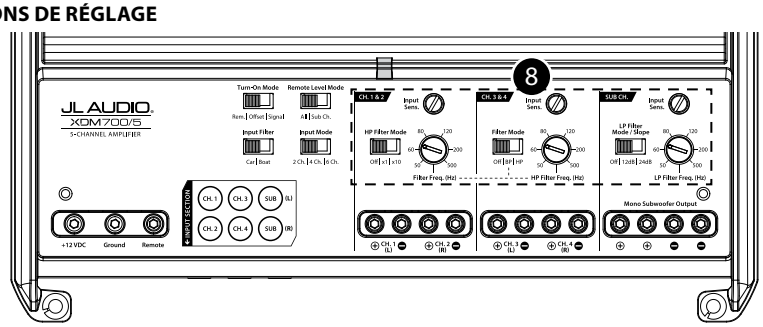
FR

BOUTONS DE RÉGLAGE



	Bouton de réglage (Fonction)	Réglage	Description	
6	**Voyant d'état** (indique l'état de fonctionnement)	Vert clignotant	L'amplificateur est en cours de démarrage, la sortie audio est coupée.	
		Vert	Allumé et fonctionnement normal, sortie audio active	
		Rouge	Mode sécurisé activé, condition de surchauffe, sortie audio réduite • Revient à la position normale lorsque la température revient à un niveau sûr.	
		Orange (jaune)	Mode sécurisé activé, condition de surintensité, sortie audio coupée • Bruit de tic-tac ou bruit sourd répétitif audible possible au niveau de la sortie • Vérifiez qu'il n'y a pas une faible impédance ou un court-circuit entre le haut-parleur et le fil.	
		Voyants éteints	L'amplificateur s'éteint (inopinément), condition de tension faible. • Se produit lorsque la tension de la batterie ou de la mise sous tension à distance tombe en dessous de 10 V. • Revient au fonctionnement normal lorsque la tension monte au-dessus de 11 V.	
7	**Turn On Mode (Mode de mise sous tension)** (configure la méthode d'activation)	Remote (À distance)	Mise sous tension à distance +12 V (conseillé) • Commandé par un circuit +12 V commuté ou par la sortie de mise sous tension de votre unité source/interface OEM.	
		Offset	Détection d'offset CC (Automatique) • S'allume en détectant la présence d'un petit signal continu dans les sorties audio OEM et s'éteint une fois le signal supprimé.	• Conçu pour les signaux de haut niveau (haut-parleur) uniquement • Détecte le signal d'entrée du canal 1 (L) (Gauche) uniquement • L'utilisation de méthodes de détection de signal ou d'offset CC transformera la borne « Remote » en une sortie +12 V de mise sous tension.
		Signal	Détection de signal (automatique) • S'allume en détectant les signaux audio OEM « full-range » et s'éteint en l'absence de signal (dans les 30 secondes).	
	Input Filter (Filtre d'entrée) (configure l'application du filtre d'entrée)	Car (Voiture)	À sélectionner pour la plupart des installations (automobiles ou marines)	
		Boat (Bateau)	À sélectionner en cas d'interférences avec les interrupteurs/appareils mécaniques à courant élevé	
	Input Mode (Mode d'entrée) (configure les connexions des signaux d'entrée)	2 Ch. (2 canaux)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées 1 et 2 uniquement. • Le canal 3 fonctionnera avec le signal du canal 1. • Le canal 4 fonctionnera avec le signal du canal 2. • Le signal du canal subwoofer sera la somme des signaux des canaux 1 et 2.	
		4 Ch. (4 canaux)	Sélectionnez cette position si vous utilisez les entrées des canaux 1 et 2 et des canaux 3 et 4. • Le signal du canal subwoofer sera la somme (sans fading) des quatre signaux d'entrée.	
		6 Ch. (6 canaux)	Sélectionnez cette position lorsque vous utilisez les 6 entrées. • Les entrées du canal subwoofer acceptent des signaux stéréo ou mono. • Si un seul signal de canal de subwoofer est disponible, un adaptateur Y est recommandé pour alimenter les deux entrées SUB CH (Canal subwoofer).	
	Remote Level Mode (Mode de contrôle de niveau à distance) (configure le fonctionnement du HD-RLC, facultatif)	All (Tous)	Règle le niveau de tous les canaux de manière identique.	• Vous pouvez contrôler plusieurs amplificateurs avec un seul HD-RLC à l'aide d'un répartiteur de ligne téléphonique monoligne et de plusieurs câbles téléphoniques.
		SUB CH. (Canal subwoofer)	Règle le niveau du canal du subwoofer uniquement.	

BOUTONS DE RÉGLAGE



		Bouton de réglage (Fonction)	Réglage	Description	
8		**Input Sens. (Sens. d'entrée)** (règle l'étage d'entrée de chaque paire de canaux)	Variable	Permet de faire correspondre la tension de sortie de l'unité source avec les entrées de chaque paire de canaux de l'amplificateur. Voir l'**Annexe A** pour plus de détails.	
	Canaux 1 et 2	**HP Filter Mode (Mode de filtre passe-haut)** (configure le filtre passe-haut des canaux 1 et 2)	Off (Désactivé)	Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.	
			x1	Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.	
			x10	Atténue les fréquences dix fois plus élevées que celle du cadran « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.	
		Filter Freq. (Hz) (Fréq. de filtre) (règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut).	Variable	À utiliser avec l'interrupteur « HP Filtre Mode » pour régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-haut des canaux 1 et 2 : x1 = 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave. x10 = 500 Hz à 5 000 Hz / 12 dB par octave	
	Canaux 3 et 4	**HP Filter Mode (Mode de filtre passe-haut)** (configure le filtre passe-haut ou de bande passante des canaux 3 et 4)	Off (Désactivé)	Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.	
			BP (Bande passante)	Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « HP Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4 ET au dessus du réglage « Filter Freq. (Hz) » des canaux 1 et 2, à un taux de 12 dB/octave.	L'interrupteur « Input Mode » doit être positionné sur le canal 2.
			HP (Passe-haut)	Atténue les fréquences en dessous de celle du cadran « HP Filter Freq. (Hz) » des canaux 3 et 4, à un taux de 12 dB/octave.	
		HP Filter Freq. (Hz) (Fréq. de filtre passe-haut) (règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut).	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-haut des canaux 3 et 4, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.	
	SUB CH. (Canal subwoofer)	**LP Filter Mode/Slope (Mode filtre passe-bas/ Pente)** (configure le filtre passe-bas et la pente du canal subwoofer)	Off (Désactivé)	Annulation du filtre ; permet la totalité de la plage de fréquences présentes aux entrées.	
			12 dB	Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran « LP Filter Freq. (Hz) » du canal subwoofer, à un taux de 12 dB/octave.	
			24 dB	Atténue les fréquences au-dessus de celle du cadran « LP Filter Freq. (Hz) » du canal subwoofer, à un taux de 24 dB/octave.	
		LP Filter Freq. (Hz) (Fréq. de filtre passe-bas) (règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas).	Variable	Permet de régler la fréquence de coupure du filtre actif passe-bas du canal subwoofer, de 50 Hz à 500 Hz / 12 dB par octave.	

ANNEXE A :
Réglage du niveau de sensibilité d'entrée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler la sensibilité d'entrée de chaque paire de canaux de l'amplificateur afin d'obtenir un équilibre global du système.

Matériel nécessaire

- Voltmètre CA numérique
- Test d'ondes sinusoïdales enregistrées à un niveau de référence de 0 dB FS dans la plage de fréquences à amplifier. N'utilisez pas de tonalités de test atténuées (-10 dB, -20 dB, etc.).
  Applications canaux/amplificateur « full-range » : 1 kHz
  Applications canal/amplificateur de subwoofer : 50 Hz
- Selon le type d'unité source, l'onde sinusoïdale peut être lue via un CD, une clé USB, un lecteur multimédia portable ou une source audio Bluetooth®. Veillez à désactiver tous les modes EQ/DSP de votre lecteur multimédia portable pendant le réglage du niveau.

Procédure en neuf étapes

1. Déconnectez les haut-parleurs des connecteurs de la sortie haut-parleur de l'amplificateur.
2. Désactivez tous les traitements (basses/aigus, niveau sonore, correction, etc.) sur l'unité source, les processeurs (le cas échéant) et l'amplificateur.
   Réglez la commande d'atténuateur sur la position du milieu et le bouton de réglage de niveau du subwoofer à un niveau maximum de 3/4.
3. Réduisez complètement les valeurs de la totalité des trois boutons de réglage « **Input Sens.** ».
4. Réglez le volume de l'unité source au 3/4. Cela permettra un chevauchement des gains raisonnable avec un découpage modéré à plein volume.
5. À l'aide du tableau ci-dessous, déterminez la tension cible pour le réglage de la sensibilité d'entrée en fonction de l'impédance nominale du système de haut-parleur connecté aux sorties de l'amplificateur.
6. Vérifiez que vous avez déconnecté les haut-parleurs avant de poursuivre. Lisez une piste présentant une onde sinusoïdale appropriée (dans la plage de fréquence à amplifier) au 3/4 du volume de l'unité source.
7. Connectez le voltmètre CA aux connecteurs de sortie de haut-parleur de l'amplificateur. Si la paire de canaux fonctionne en stéréo, il ne faut effectuer la mesure que pour un seul canal. Si vous utilisez un pont, veillez à tester la tension au niveau des bornes adéquates (L+ et R-) (G+ et D-).
8. Augmentez la valeur du bouton de réglage « **Input Sens.** » jusqu'à ce que la tension souhaitée apparaisse sur le voltmètre.
9. Une fois que vous avez réglé chacune des sections de canal à son niveau maximal de sortie à faible distorsion, reconnectez le ou les haut-parleurs. La valeur des boutons de réglage « **Input Sens.** » peut maintenant être réduite si une atténuation de l'amplificateur est nécessaire pour obtenir l'équilibre système souhaité.

IMPORTANT !

- N'augmentez la valeur du réglage « **Input Sens.** » pour aucun canal ou aucune paire de canaux d'amplificateur du système au-delà du niveau maximal établi dans le cadre de cette procédure. Cette manipulation entraînera une distorsion audible et causera d'éventuels dommages aux haut-parleurs.
- Il sera nécessaire de régler à nouveau la valeur du réglage « **Input Sens.** » si une amplification par égaliseur est activée après avoir réglé la valeur de « **Input Sens.** » avec cette procédure. Cela s'applique à n'importe quel circuit d'amplification d'égaliseur, y compris aux commandes de tonalité de l'unité source ou aux circuits de d'égalisation. Les coupures d'égalisation ne nécessitent aucun réajustement.

Impédance nominale	Tension CA cible		
	Canaux principaux (Stéréo)	Canaux principaux (Avec pont)	Canal subwoofer
8 Ω	17,3 V	34,6 V	26,8 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V	26,8 V
3 Ω	16,2 V	non conseillé	28,6 V
2 Ω	14,1 V	non conseillé	24,5 V

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Section de l'amplificateur			
Topologie de l'amplificateur	Classe D ultra-rapide NexD™		
Type d'alimentation électrique	Commutateur MOSFET non régulé		
Section minimale du câble d'alimentation/de masse en cuivre	4 AWG (Remarque : un fil d'aluminium plaqué cuivre/CCA n'est pas recommandé.)		
Fusible recommandé	60 A		
Puissance RMS nominale à 14,4 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 75 W x 4	Princip. à 2 Ω 100 W x 4	Princip. à 4 Ω avec pont 200 W x 2
	Subwoofer à 4 Ω 180 W x 1	Subwoofer à 3 Ω 240 W x 1	Subwoofer à 2 Ω 300 W x 1
Puissance RMS nominale à 12,5 V, < 1% de THD + bruit	Princip. à 4 Ω 60 W x 4	Princip. à 2 Ω 90 W x 4	Princip. à 4 Ω avec pont 180 W x 2
	Subwoofer à 4 Ω 180 W x 1	Subwoofer à 3 Ω 240 W x 1	Subwoofer à 2 Ω 300 W x 1
Réponse de fréquence	Canaux principaux : 12 Hz à 22 kHz (+0, -1 dB) Canal subwoofer : 10 Hz à 1 kHz (+0, -1 dB)		
Rapport signal/bruit (pondéré A, bande passante de bruit 20 Hz à 20 kHz)	Canaux principaux : > 104 dB par rapport à la puissance nominale, > 84 dB par rapport à 1 W) Canal subwoofer : > 103 dB par rapport à la puissance nominale, > 83 dB par rapport à 1 W		
Facteur d'amortissement	Canaux principaux : > 150 / 50 Hz à 4 Ω, > 75 / 50 Hz à 2 Ω Canal subwoofer : > 120 / 50 Hz à 4 Ω, > 60 / 50 Hz à 2 Ω		
Section de l'entrée			
Nombre d'entrées	6 (trois paires stéréo)		
Type d'entrée	Équilibrée-différentielle avec prises d'entrée RCA		
Plage de tension d'entrée	200 mV - 4 V RMS		
Traitement des signaux			
Type de filtre	Canaux 1 et 2	Canaux 3 et 4	SUB CH. (Canal subwoofer)
	Actif, 12 dB par octave, passe-haut (50 à 5 000 Hz), désactivable	Actif, 12 dB par octave, passe-haut (50 à 500 Hz) ou bande passante (canaux 1 et 2 comme passe-bas), désactivable	Actif, 12 dB ou 24 dB/octave, passe-bas, (50 à 500 Hz), désactivable
Remote Level Control (Commande de niveau à distance)	HD-RLC ou MHD-RLC (facultatif). Sourdine complète jusqu'à 0 dB.		
Dimensions			
L x P x H	260 mm x 180 mm x 52 mm (10,23 po x 7,09 po x 2,05 po)		

En raison d'un développement permanent de nos produits, toutes les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

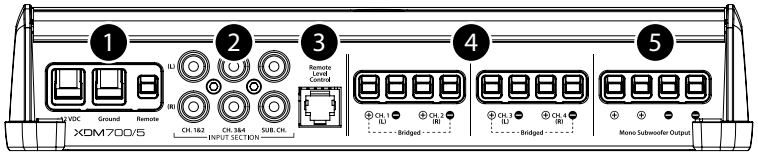
CONSIDERACIONES SOBRE LA INSTALACIÓN

- Para la instalación se requieren herramientas y equipos de seguridad adecuados. Se recomienda que la instalación la realice un profesional.
- Antes de la instalación, apague el sistema de audio y desconecte el sistema de batería del sistema de audio.
- Instálelo en un lugar seco y bien ventilado que no interfiera con los sistemas instalados de fábrica.
- No lo instale en el compartimento del motor, en zonas de calor extremo o donde vaya a estar directamente expuesto a la intemperie.
- Antes de cortar o taladrar, compruebe que no haya obstáculos detrás de las superficies de montaje.
- Coloque cuidadosamente todo el cableado del sistema lejos de piezas móviles y de bordes afilados; asegúrelo con flejes o abrazaderas para cables y utilice pasacables y protectores de mazos de cables cuando sea necesario para protegerlo de los bordes afilados.

CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA SEGURIDAD

- Utilice este producto únicamente con sistemas eléctricos de 12 V que tengan toma de tierra negativa. Este producto no está certificado ni aprobado para su uso en aeronaves.
- Monte este producto de forma segura para evitar daños o lesiones en condiciones extremas.
- Para garantizar la seguridad del vehículo/embarcación, es imprescindible contar con un fusible adecuado (o un disyuntor) en el cable de alimentación principal y debe instalarse a menos de 18 pulgadas (45 cm) de la conexión positiva de la batería.
- Para las aplicaciones ABYC y NMEA, se requiere una protección del circuito a menos de 7 pulgadas (18 cm) de la batería, excepto si el cable está en un alojamiento o conducto.
- Escuche el sistema de audio a un volumen adecuado, teniendo en cuenta las condiciones de funcionamiento y la seguridad auditiva.

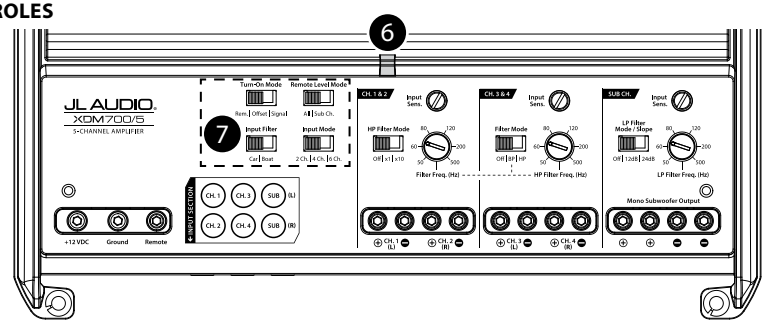
CONEXIONES



	Conexión	Descripción			Notas
1	+12 VDC	Conexión de alimentación positiva (+12 V)			• Cable 4 AWG (necesario) • Instale un fusible de 60 A en el terminal (+) de la batería
	Ground	Conexión a tierra negativa (GND)			• Cable 4 AWG (necesario)
	Remote	Conexión de activación positiva (+12 V)			• Cable con capacidad 18-12 AWG • Consulte 7 **Turn-On Mode** para obtener más información
2	Input CH. 1	Señal de entrada izquierda, RCA negro			• Acepta un voltaje de entrada de 200 mV-4 V • Consulte 7 **Input Mode** para obtener más información
	Input CH. 2	Señal de entrada derecha, RCA rojo			
	Input CH. 3	Señal de entrada izquierda, RCA negro			
	Input CH. 4	Señal de entrada derecha, RCA rojo			
	Input SUB CH.	Señal de entrada del subwoofer izquierdo, RCA negro			
	Input SUB CH.	Señal de entrada del subwoofer derecho, RCA rojo			
3	Remote Level Control	Conexión del controlador de nivel remoto (opcional) (HD-RLC o MHD-RLC)			• Funciona solo como atenuador: Todo hacia la izquierda = Nivel silenciado Todo hacia la derecha = Nivel no afectado
4	Salida para altavoces CH. 1 (L)	⊕	(+) Positivo de salida para altavoces	(+) si CH. 1 y 2 puenteados	• Carga de impedancia mínima: Modo estéreo ≥ 2 Ω Modo puenteado ≥ 4 Ω • Cable con capacidad 16-8 AWG
		⊖	(–) Negativo de salida para altavoces		
	Salida para altavoces CH. 2 (R)	⊕	(+) Positivo de salida para altavoces		
		⊖	(–) Negativo de salida para altavoces	(–) si CH. 1 y 2 puenteados	
	Salida para altavoces CH. 3 (L)	⊕	(+) Positivo de salida para altavoces	(+) si CH. 3 y 4 puenteados	
		⊖	(–) Negativo de salida para altavoces		
	Salida para altavoces CH. 4 (R)	⊕	(+) Positivo de salida para altavoces		
		⊖	(–) Negativo de salida para altavoces	(–) si CH. 3 y 4 puenteados	
5	Mono Subwoofer Output	⊕	(+) Positivo salida a subwoofer		• Las dos conexiones positivas (+) están conectadas en paralelo internamente. • Las dos conexiones negativas (–) están conectadas en paralelo internamente. • Carga de impedancia mínima: ≥ 2 Ω • Cable con capacidad 16-8 AWG
		⊕	(+) Positivo salida a subwoofer		
		⊖	(–) Negativo salida a subwoofer		
		⊖	(–) Negativo salida a subwoofer		

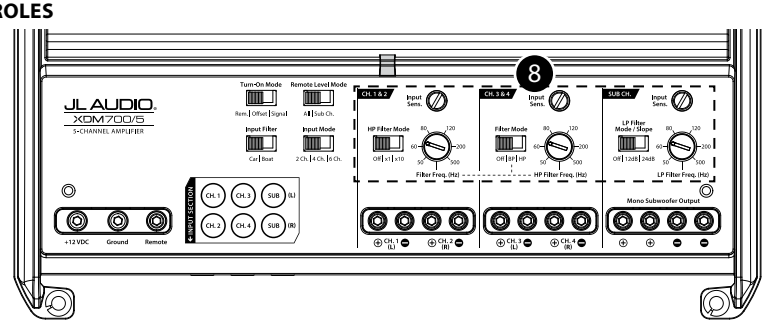
ES

CONTROLES



	Control (y su función)	Ajuste	Descripción	
6	**LED de estado** (indica estado de operación)	Verde intermitente	El amplificador se está encendiendo, la salida de audio está silenciada.	
		Verde	Encendido y funcionamiento normal, salida de audio activa.	
		Rojo	Encendido en modo seguro, condición de sobretemperatura, salida de audio reducida. • Regresa al funcionamiento normal cuando la temperatura vuelve a un nivel seguro.	
		Ámbar (amarillo)	Encendido en modo seguro, condición de sobrecorriente, salida de audio silenciada. • Puede presentar un traqueteo o golpeteo audible en la salida. • Inspeccione si hay un cortocircuito en el altavoz/cable o una baja impedancia.	
		LED apagados	El amplificador se apaga (inesperadamente), condición de bajo voltaje. • Se produce cuando el voltaje de la batería o del encendido remoto cae por debajo de 10 V. • Regresa al funcionamiento normal cuando el voltaje vuelve a superar los 11 V.	
7	**Turn-On Mode** (configura el modo de encendido)	Remote	Encendido remoto de +12 V (preferido). • Controlado por un circuito conmutado de +12 V o por la salida de encendido de su unidad fuente/interfaz de OEM.	
		Offset	Detección de corrimiento de CC (automática) • Se enciende al detectar la presencia de una pequeña señal de CC en las salidas de audio de OEM y se apaga una vez que se elimina la señal.	• Diseñado solo para señales de alto nivel (altavoz). • Detecta la señal de entrada del CH. 1 (L) solamente. • Al usar los métodos de detección de señales o corrimiento de CC, el terminal "Remote" se convierte en una salida de encendido de +12 V.
		Signal	Detección de señal (automática) • Se enciende al detectar señales de audio de OEM de rango completo y se apaga después de que la señal se haya eliminado (tras 30 segundos).	
	Input Filter (configura la aplicación del filtro de entrada)	Car	Seleccione este para la mayoría de las instalaciones (automotrices o marinas).	
		Boat	Seleccione este si experimenta interferencias de interruptores/dispositivos mecánicos de alta corriente.	
	Input Mode (configura las conexiones de señal de entrada)	2 Ch.	Seleccione este al usar solo las entradas CH. 1 y 2. • CH. 3 funcionará con la señal del CH. 1. • CH. 4 funcionará con la señal del CH. 2. • La señal SUB CH. será la suma de las señales de CH. 1 y 2.	
		4 Ch.	Seleccione este al usar las entradas CH. 1 y 2 y CH. 3 y 4. • La señal SUB CH. será la suma (sin desvanecimiento) de las cuatro señales de entrada.	
		6 Ch.	Seleccione este al usar las seis entradas. • Las entradas SUB CH. aceptan señales estéreo o mono. • Si solo se dispone de la señal de un canal de subwoofer, se recomienda utilizar un adaptador en Y para alimentar ambas entradas SUB CH.	
	Remote Level Mode (configura la operación de HD-RLC, opcional)	All	Ajusta el nivel de todos los canales por igual.	• Se pueden controlar varios amplificadores desde un único HD-RLC utilizando un divisor de línea telefónica no dúplex y varios cables telefónicos.
		Sub Ch.	Ajusta el nivel del canal de subwoofer únicamente.	

CONTROLES



	Control (y su función)		Ajuste	Descripción	
8	**Input Sens.** (ajusta la etapa de entrada de cada par de canales)		Variable	Se utiliza para hacer coincidir el voltaje de salida de la unidad fuente con las entradas de cada par de canales del amplificador. Consulte el **apéndice A** para obtener información detallada.	
	CH. 1&2	**HP Filter Mode** (configura el filtro paso alto de CH. 1 y 2)	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.	
			× 1	Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)", a razón de 12 dB/octava.	
			x10	Atenúa las frecuencias diez veces más altas que por debajo del dial de CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)", a razón de 12 dB/octava.	
		Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro paso alto)	Variable	Sirve, con el interruptor "HP Filter Mode", para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso alto de los canales 1 y 2: ×1 = 50 Hz-500 Hz/12 dB por octava. ×10 = 500 Hz-5000 Hz/12 dB por octava.	
	CH. 3&4	**Filter Mode** (configura el filtro paso alto o pasa banda de CH. 3 y 4)	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.	
			BP	Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH. 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)" Y por encima del ajuste de CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)", a razón de 12 dB/octava.	El interruptor "Input Mode" debe estar ajustado a 2 Ch.
			HP	Atenúa las frecuencias por debajo del dial de CH. 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)", a razón de 12 dB/octava.	
		HP Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro paso alto)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso alto de los canales 3 y 4, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.	
	SUB CH.	**LP Filter Mode/Slope** (configura el filtro paso bajo y la pendiente de SUB CH.)	Off	Filtro desactivado; pasa toda la gama de frecuencias presentes en las entradas.	
			12 dB	Atenúa las frecuencias por encima del dial de SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)", a razón de 12 dB/octava.	
			24 dB	Atenúa las frecuencias por encima del dial de SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)", a razón de 24 dB/octava.	
		LP Filter Freq. (Hz) (ajusta la frecuencia de corte del filtro paso bajo)	Variable	Sirve para ajustar la frecuencia de corte del filtro activo paso bajo del canal de subwoofer, de 50 Hz a 500 Hz/12 dB por octava.	

ES

APÉNDICE A:
Ajuste del nivel de sensibilidad de entrada

Siga los pasos que se indican a continuación para ajustar la sensibilidad de entrada de cada par de canales del amplificador con el fin de lograr un balance general en el sistema.

Equipos necesarios

- Voltímetro de CA digital.
- Tono de prueba de onda sinusoidal grabado a un nivel de referencia de 0 dBFS en el rango de frecuencias que se amplificará. No use tonos de prueba atenuados (–10 dB, –20 dB, etc.).
  Aplicaciones de amplificador/canal de rango completo: 1 kHz
  Aplicaciones de amplificador/canal de subwoofer: 50 Hz
- Dependiendo del tipo de unidad fuente, la onda sinusoidal puede reproducirse desde un CD, una unidad USB, un reproductor multimedia portátil o una fuente de audio Bluetooth®. Asegúrese de desactivar todos los modos de ecualización y procesamiento digital de señales en su reproductor multimedia portátil durante el ajuste del nivel.

El procedimiento de los nueve pasos

1. Desconecte los altavoces de los conectores de salida para altavoces del amplificador.
2. Desactive todo el procesamiento (bajos/agudos, intensidad, ecualizador, etc.) en la unidad fuente, los procesadores (si se usan) y el amplificador.
   Ajuste el control de atenuación a la posición central y el control de nivel del subwoofer a 3/4 del máximo, si se utiliza uno.
3. Gire todos los controles **"Input Sens."** al mínimo.
4. Ajuste el volumen de la unidad fuente a 3/4 del volumen máximo. Esto le permitirá obtener un solapamiento de ganancia razonable con distorsión moderada a volumen máximo.
5. Use la tabla a continuación para determinar el voltaje deseado para los ajustes de amplificación de entrada de acuerdo con la impedancia nominal del sistema de altavoces conectado a las salidas del amplificador.
6. Compruebe que se hayan desconectado los altavoces antes de continuar. Reproduzca una grabación de una onda sinusoidal apropiada (dentro del rango de frecuencias que se amplificarán) a 3/4 del volumen máximo de la unidad fuente.
7. Conecte el voltímetro de CA en los terminales de salida de altavoces del amplificador. Si el par de canales está funcionando en estéreo, solo es necesario medir un canal. Si está puenteado, asegúrese de evaluar el voltaje en los conectores correctos (L+ y R–).
8. Aumente el control de **"Input Sens."** hasta que se observe el voltaje deseado en el voltímetro.
9. Una vez ajustada cada sección de canal al máximo de su nivel de salida de baja distorsión, vuelva a conectar el altavoz o los altavoces. Ahora, puede bajar los controles de **"Input Sens."** si el amplificador requiere atenuación para lograr el balance deseado en el sistema.

¡IMPORTANTE!

- No aumente el ajuste de **"Input Sens."** de los canales o pares de canales del amplificador en el sistema por encima del nivel máximo establecido durante este procedimiento. Si lo hiciera, causaría una distorsión audible y posibles daños en los altavoces.
- Será necesario volver a ajustar el control **"Input Sens."** si se activa algún refuerzo de ecualizador después de haber ajustado el valor de **"Input Sens."** mediante este procedimiento. Esto se aplica a cualquier circuito de refuerzo de ecualizador, incluidos los controles de tono de la unidad fuente o los circuitos del ecualizador. Los cortes del ecualizador no requieren reajuste.

Impedancia nominal	Voltaje de CA deseado		
	Canal principal (estéreo)	Canal principal (puenteado)	Can. del subwoofer
8 Ω	17,3 V	34,6 V	26,8 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V	26,8 V
3 Ω	16,2 V	no recomendado	28,6 V
2 Ω	14,1 V	no recomendado	24,5 V

ESPECIFICACIONES

Sección del amplificador			
Topología del amplificador	NexD™ de velocidad ultrarrápida clase D		
Tipo de fuente de alimentación	Conmutación no regulada con MOSFET		
Calibre mínimo del cable de cobre de alimentación/toma a tierra	4 AWG (Nota: No se recomienda el cable de aluminio revestido de cobre o CCA.)		
Fusible recomendado	60 A		
Potencia RMS nominal a 14,4 V, < 1 % THD + ruido	Principal a 4 Ω 75 W x 4	Principal a 2 Ω 100 W × 4	Principal a 4 Ω puenteado 200 W × 2
	Subw. a 4 Ω 180 W × 1	Subw. a 3 Ω 240 W × 1	Subw. a 2 Ω 300 W × 1
Potencia RMS nominal a 12,5 V, < 1 % THD + ruido	Principal a 4 Ω 60 W × 4	Principal a 2 Ω 90 W × 4	Principal a 4 Ω puenteado 180 W × 2
	Subw. a 4 Ω 180 W × 1	Subw. a 3 Ω 240 W × 1	Subw. a 2 Ω 300 W × 1
Respuesta de frecuencia	Canales principales: 12 Hz-22 kHz (+0, –1 dB) Canal de subwoofer: 10 Hz-1 kHz (+0, –1 dB)		
Relación señal/ruido (con ponderación A, ancho de banda de ruido 20 Hz-20 kHz)	Canales principales: > 104 dB (respecto a potencia nominal), > 84 dB (respecto a 1 W) Canal de subwoofer: > 103 dB (respecto a potencia nominal), > 83 dB (respecto a 1 W)		
Factor de amortiguación	Canales principales: > 150/50 Hz a 4 Ω, > 75/50 Hz a 2 Ω Canal de subwoofer: > 120/50 Hz a 4 Ω, > 60/50 Hz a 2 Ω		
Sección de entrada			
Número de entradas	6 (tres pares estéreo)		
Tipo de entrada	Diferencial-balanceada con entradas de conector RCA		
Rango de voltaje de entrada	200 mV-4 V RMS		
Procesamiento de señal			
Tipo de filtro	CH. 1&2	CH. 3&4	SUB CH.
	Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-5000 Hz), anulable	Activo, 12 dB/octava, paso alto (50-500 Hz) o pasa banda (CH. 1&2 como paso bajo), anulable	Activo, 12 dB o 24 dB/octava, paso bajo, (50-500 Hz), anulable
Control de nivel remoto	HD-RLC o MHD-RLC (opcional). Rango entre silencio total y 0 dB.		
Dimensiones			
long. × anch. × alt.	10,23 in × 7,09 in × 2,05 in (260 mm × 180 mm × 52 mm)		

Dado que el desarrollo de producto es continuo, todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

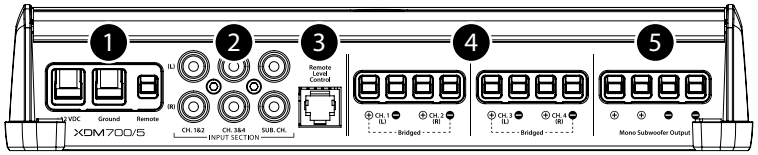
HINWEISE ZUR INSTALLATION

- Die Installation erfordert geeignete Werkzeuge und Sicherheitsausrüstung. Die Installation durch eine Fachkraft wird empfohlen.
- Schalten Sie vor der Installation das Audiosystem aus und trennen Sie das Batteriesystem vom Audiosystem.
- Installieren Sie das Gerät an einem trockenen, gut belüfteten Ort, der Ihre werkseitig installierten Systeme nicht beeinträchtigt.
- Installieren Sie es nicht in einem Motorraum, an Orten mit extremer Hitze oder an Orten, an denen es direkt den Elementen ausgesetzt ist.
- Kontrollieren Sie vor dem Schneiden oder Bohren, ob sich hinter den Montageflächen mögliche Hindernisse befinden.
- Die gesamte Systemverkabelung muss in ausreichendem Abstand an beweglichen Teilen und scharfen Kanten vorbeigeführt werden. Sichern Sie Kabel mit Kabelbindern oder Kabelklemmen und verwenden Sie ggf. Tüllen und Kabelband, um Schutz vor scharfen Kanten zu bieten.

SICHERHEITSHINWEISE

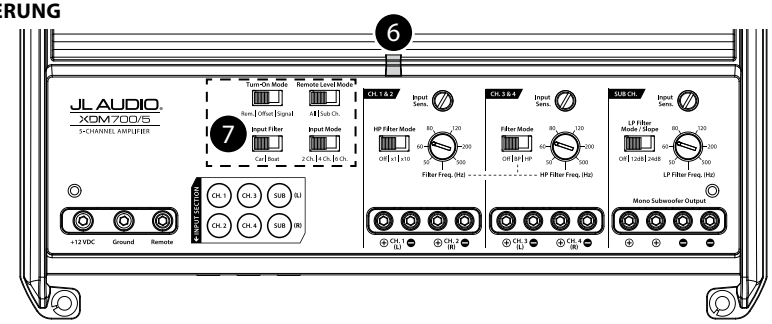
- Verwenden Sie dieses Produkt nur mit 12-Volt-Bordnetz und negativer Masse. Dieses Produkt ist für die Verwendung in Flugzeugen nicht zugelassen.
- Achten Sie auf eine sichere Befestigung dieses Produkts, um Beschädigungen oder Verletzungen unter anspruchsvollen Bedingungen zu vermeiden.
- Eine geeignete Sicherung (oder ein Schutzschalter) am Hauptstromkabel ist für die Sicherheit des Fahrzeugs/Schiffs unerlässlich und muss innerhalb von 45 cm (18 Zoll) vom positiven Batterieanschluss installiert werden.
- Für ABYC- und NMEA-Anwendungen muss der Stromkreis innerhalb von 18 cm (7 Zoll) um die Batterie herum geschützt werden, es sei denn, das Kabel befindet sich in einem Gehäuse oder Kabelkanal.
- Betreiben Sie Ihr Audiosystem mit einer Lautstärke, die den Umgebungsbedingungen und des Sicherheit Ihres Gehörs entspricht.

ANSCHLÜSSE

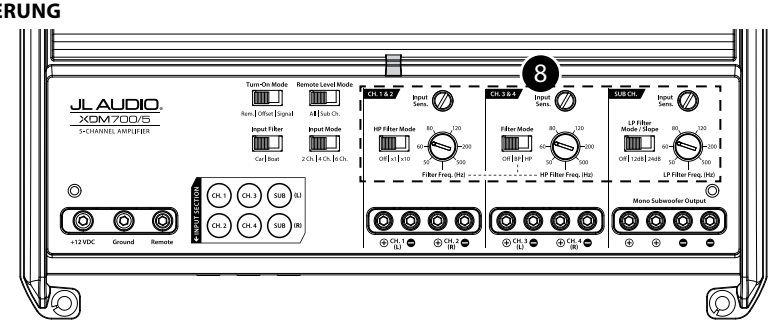


	Anschluss	Beschreibung			Notizen
1	+ 12 V DC	Positiver (+12V) Stromanschluss			• 4 AWG-Kabel (erforderlich) • Installieren Sie eine 60A-Sicherung am (+) Batteriepol
	Masse	Negativer (GND) Masseanschluss			• 4 AWG-Kabel (erforderlich)
	Remote	Positiver (+12V) Aktivierungsanschluss			• 18 – 12 AWG Kabelkapazität • Siehe 7 **Turn-On Mode** für weitere Informationen
2	CH. 1 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker			• Akzeptiert 200 mV - 4 V Eingangsspannung • Siehe 7 **Input Mode** für weitere Informationen
	CH. 2 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker			
	CH. 3 Eingang	Linkes Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker			
	CH. 4 Eingang	Rechtes Eingangssignal, roter Cinchstecker			
	SUB CH. Eingang	Linkes Subwoofer-Eingangssignal, schwarzer Cinchstecker			
	SUB CH. Eingang	Rechtes Subwoofer-Eingangssignal, roter Cinchstecker			
3	Remote-Lautstärkeregler	Remote-Lautstärkeregleranschluss (optional) (HD-RLC oder MHD-RLC)			• Funktioniert ausschließlich als Pegeldämpfer: Vollständig gegen den Uhrzeigersinn = Pegel gedämpft Vollständig im Uhrzeigersinn = Pegel unbeeinflusst
4	CH. 1 (L) Lautsprecherausgang	⊕	(+) Positiver Lautsprecherausgang	CH. 1&2 Überbrückt (+)	• Minimale Impedanzlast: Stereo-Modus ≥2 Ohm Überbrückter Modus ≥4 Ohm • 16 – 8 AWG Kabelkapazität
		⊖	(-) Negativer Lautsprecherausgang		
	CH. 2 (R) Lautsprecherausgang	⊕	(+) Positiver Lautsprecherausgang		
		⊖	(-) Negativer Lautsprecherausgang	CH. 1&2 Überbrückt (-)	
	CH. 3 (L) Lautsprecherausgang	⊕	(+) Positiver Lautsprecherausgang	CH. 3&4 Überbrückt (+)	
		⊖	(-) Negativer Lautsprecherausgang		
	CH. 4 (R) Lautsprecherausgang	⊕	(+) Positiver Lautsprecherausgang		
		⊖	(-) Negativer Lautsprecherausgang	CH. 3&4 Überbrückt (-)	
5	Mono Subwoofer-Ausgang	⊕	(+) Positiver Subwoofer-Ausgang		• Die beiden positiven (+) Anschlüsse sind intern parallel verbunden • Die beiden negativen (-) Anschlüsse sind intern parallel verbunden • Minimale Impedanzlast: ≥2 Ohm • 16 – 8 AWG Kabelkapazität
		⊕	(+) Positiver Subwoofer-Ausgang		
		⊖	(-) Negativer Subwoofer-Ausgang		
		⊖	(-) Negativer Subwoofer-Ausgang		

DE



	Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung	
6	**Status LED (Statusanzeige)** (zeigt den Betriebsstatus)	Blinkt grün	Verstärker wird aktiviert, Ton ist abgeschaltet	
		Grün	Normaler eingeschalteter Betrieb, aktive Tonausgabe	
		Rot	Eingeschaltet im Sicherheitsmodus, Überhitzungszustand, reduzierte Tonausgabe • Kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Temperatur wieder ein sicheres Niveau erreicht hat	
		Amber (gelb)	Eingeschaltet im Sicherheitsmodus, Überstromzustand, Tonausgabe stummgeschaltet • Kann ein sich wiederholendes, hörbares tickendes oder pochendes Geräusch in der Ausgabe aufweisen • Prüfen Sie auf einen Kurzschluss im Lautsprecher/Kabel oder eine niedrige Impedanz	
		LEDs aus	Verstärker schaltet sich (unerwartet) aus, Unterspannungszustand • Tritt auf, wenn die Spannung der Batterie oder der Remote-Einschaltung unter 10 V fällt • Kehrt zum normalen Betrieb zurück, wenn die Spannung über 11 V steigt	
7	**Turn-On Mode (Einschaltmodus)** (konfiguriert Aktivierungsmethode)	Remote	+12 V Remote-Einschaltleitung (empfohlen) • Gesteuert durch einen geschalteten +12V-Stromkreis oder den Einschaltausgang Ihres Steuergeräts/OEM-Interface	
		Offset	DC Offset-Sensing (automatisch) • Schaltet sich ein, wenn das Vorhandensein eines kleinen Gleichstromsignals an den OEM-Audioausgängen erkannt wird, und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde	• Nur für Hochpegelsignale (Lautsprecher) ausgelegt • Erkennt ausschließlich das Eingangssignal von CH. 1 (L) • Bei der Verwendung von DC-Offset- oder Signalerkennungsmethoden wird der "Remote"-Anschluss zu einem +12V-Einschaltausgang.
		Signal	Signal-Sensing (automatisch) • Schaltet sich durch die Erkennung von Full-Range-OEM-Audiosignalen ein und schaltet sich aus, nachdem das Signal entfernt wurde (innerhalb von 30 Sekunden)	
	Input Filter (Eingangsfilter) (konfiguriert Eingangsfilteranwendung)	Car (Auto)	Für die meisten Installationen auswählen (Automobil oder Marine)	
		Boat (Boot)	Wählen Sie diese Option, wenn Sie Störungen durch mechanische Schalter/Geräte mit hohem Stromverbrauch bemerken	
	Input Mode (Eingangsmodus) (konfiguriert die Eingangssignalverbindungen)	2 Ch.	Auswählen wenn nur CH. 1&2-Eingänge verwendet werden • CH. 3 wird mit CH. 1-Signal betrieben • CH. 4 wird mit CH. 2-Signal betrieben • SUB CH. Signal ist die Summe der CH. 1&2-Signale	
		4 Ch.	Auswählen wenn nur CH. 1&2 und CH. 3&4-Eingänge verwendet werden • Das SUB CH. Signal ist die Summe (ohne Fading) aller vier Eingangssignale	
		6 Ch.	Bei Verwendung aller sechs Eingänge auswählen • SUB CH. Eingänge akzeptieren Stereo- oder Monosignale • Wenn nur ein Subwoofer-Kanalsignal verfügbar ist, wird ein Y-Adapter empfohlen, um beide SUB CH.-Eingänge zu speisen.	
	Remote Level Mode (konfiguriert den HD-RLC-Betrieb - optional)	All	Passt den Pegel für alle Kanäle gleich an	• Mehrere Verstärker können über eine einzige HD-RLC-Steuerung bedient werden. Hierzu bedarf es eines Vierdraht-Telefonkabelsplitters und mehrerer Telefonkabel.
		Sub Ch.	Passt nur den Pegel des Subwoofer-Kanals an	



		Bedienelement (Funktion)	Einstellung	Beschreibung	
8		**Input Sens. (Eingangsempf.)** (passt die Eingangsphase jedes Kanalpaars an)	Variable	Verwenden Sie diese Funktion, um die Ausgangsspannung des Steuergeräts an die Eingänge der beiden Verstärkerkanäle anzupassen. Siehe **Anhang A** für detaillierte Informationen.	
	CH. 1&2	**HP Filter Mode** (konfiguriert den Hochpassfilter von CH. 1&2)	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch	
			x1	Betont die Frequenzen unterhalb der CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)"-Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave	
			x10	Betont Frequenzen, die zehnmal höher sind als unterhalb der CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)"-Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave	
		Filter Freq. (Hz) (passt die Grenzfrequenz des Hochpassfilters an)	Variable	Zur Verwendung mit dem Schalter "HP Filter Mode", um die Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 1&2 einzustellen: x1 = 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave x10 = 500 Hz – 5,000 Hz / 12dB pro Oktave	
	CH. 3&4	**Filter Mode** (konfiguriert den Hochpass- oder Bandfilter von CH. 3&4)	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch	
			BP	Betont die Frequenzen unterhalb der CH. 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)"-Auswahl UND oberhalb der CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)"-Einstellung, mit einer Rate von 12dB/Oktave	"Input Mode"-Schalter muss auf 2 Ch. eingestellt sein
			HP	Betont die Frequenzen unterhalb der CH. 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)"-Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave	
		HP Filter Freq. (HP-Filterfreq.) (Hz) (passt die Grenzfrequenz des Hochpassfilters an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Hochpassfilters von Kanal 3&4, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave	
	SUB CH.	**LP Filter Mode/Slope** (konfiguriert den Tiefpassfilter und Flanke des SUB CH.)	Off (Aus)	Filter abgestellt; lässt den gesamten Frequenzbereich der Eingänge durch	
			12dB	Betont die Frequenzen oberhalb der SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)"-Auswahl, mit einer Rate von 12dB/Oktave	
			24dB	Betont die Frequenzen oberhalb der SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)"-Auswahl, mit einer Rate von 24dB/Oktave	
		LP Filter Freq. (TP-Filterfreq.) (Hz) (passt die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters an)	Variable	Zum Einstellen der Grenzfrequenz des aktiven Tiefpassfilters des Subwooferkanals, von 50 Hz - 500 Hz / 12dB pro Oktave	

DE

ANHANG A:
Einstellung der Eingangsempfindlichkeit

Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Eingangsempfindlichkeit jedes Verstärkerkanalpaares einzustellen, um ein ausgewogenes Gesamtsystem zu erreichen.

Benötigte Ausrüstung

- Digitales Wechselstrom-Voltmeter
- Sinusförmiger Testton, der mit einem Referenzpegel von 0 dBfs in dem zu verstärkenden Frequenzbereich aufgezeichnet wurde. Bitte verwenden Sie keine abgedämpften Testtöne (-10 dB, -20 dB etc.).
  Vollbereichskanal/Verstärkeranwendungen: 1 kHz
  Subwooferkanal/Verstärkeranwendungen: 50 Hz
- Je nach Art Ihres Steuergeräts kann die Sinuswelle über eine CD, einen USB-Stick, einen tragbaren Media-Player oder eine Bluetooth®-Audioquelle abgespielt werden. Stellen Sie sicher, dass Sie während der Pegeleinstellung alle EQ/DSP-Modi Ihres tragbaren Mediaplayers deaktivieren.

Der Vorgang in neun Schritten

1. Klemmen Sie die Verbindung zwischen dem/den Lautsprecher/n und den Lautsprecherausgangsverbindungen des Verstärkers ab.
2. Schalten Sie alle klangverarbeitenden Funktionen (Bass/Treble, Loudness, EQ etc.) des Steuergeräts und des Verstärkers sowie etwaiger Signal-Prozessoren ab.
   Bringen Sie den Fader-Regler in die Null-Stellung und stellen Sie die Subwooferpegel auf 3/4 der Maximal-Stellung ein, falls dieser verwendet wird.
3. Schalten Sie alle drei **"Input Sens."**-Regler ganz runter.
4. Stellen Sie die Lautstärke des Steuergeräts auf 3/4 der vollen Lautstärke. Dies ermöglicht eine angemessene Verstärkung mit moderatem Clipping bei voller Lautstärke.
5. Bestimmen Sie anhand der untenstehenden Tabelle die Zielspannung für die Eingangsempfindlichkeitseinstellung entsprechend der Nennimpedanz des Lautsprechersystems, das an die Verstärkerausgänge angeschlossenen ist.
6. Stellen Sie sicher, dass Sie die Lautsprecher abgeklemmt haben, bevor Sie fortfahren. Spielen Sie einen Titel mit einer geeigneten Sinuskurve (innerhalb des Frequenzbereichs, der verstärkt wird) bei 3/4 der Steuergerätlautstärke.
7. Schließen Sie das AC-Voltmeter an die Lautsprecherausgänge des Verstärkers an. Wird das Kanalpaar in Stereo betrieben, brauchen Sie nur an einem Kanal Messungen vorzunehmen. Vergewissern Sie sich bei Vorhandensein einer Überbrückung, dass Sie die Spannung an den richtigen Anschlüssen (L+ und R-) messen.
8. Drehen Sie den **"Input Sens."**-Regler auf, bis die Zielspannung mit dem Voltmeter gemessen wird.
9. Nachdem Sie alle Kanalteile auf einen möglichst verzerrungsfreien Ausgangspegel eingestellt haben, schließen Sie den/die Lautsprecher wieder an. Die **"Input Sens."**-Regler können nun heruntergestellt werden, wenn der Verstärker eine Dämpfung benötigt, um die gewünschte Balance des Systems zu erreichen.

WICHTIG!

- Erhöhen Sie für einen Verstärkerkanal oder ein Kanalpaar im System die **"Input Sens."**-Einstellungen nicht über den maximalen während dieses Vorgangs festgelegten Pegel. Andernfalls treten hörbare Verzerrungen auf und die Lautsprecher könnten beschädigt werden.
- Es wird notwendig sein, die **"Input Sens."** neu einzustellen, wenn nach der Einstellung der **"Input Sens."** mit Hilfe dieses Verfahrens eine Equalizerverstärkung aktiviert wird. Dies gilt für alle EQ-Verstärkerschaltungen, einschließlich der Klangregler oder EQ-Schaltungen am Steuergerät. EQ-Dämpfungen erfordern keine Nachjustierung.

Nenn-Impedanz	Ziel AC Spannung		
	Hauptkanal (Stereo)	Hauptkanal (Überbrückt)	Subwoofer-Kanal
8 Ω	17,3 V	34,6 V	26,8 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V	26,8 V
3 Ω	16,2 V	nicht empfohlen	28,6 V
2 Ω	14,1 V	nicht empfohlen	24,5 V

TECHNISCHE DATEN

Verstärkerteil			
Verstärker-Topologie	NexD™ Ultra-High Speed Klasse D		
Stromversorgungstyp	Ungeregeltes MOSFET-Schaltnetzteil		
Minimum Kupfer Strom-/GND-Kabel	4 AWG (Hinweis: CCA/Kupferbeschichteter Aluminiumdraht wird nicht empfohlen.)		
Empfohlene Sicherung	60 A		
Nennleistung RMS bei 14,4 V <1% THD+N	Haupt an 4 Ω 75W x 4	Haupt an 2 Ω 100W x 4	Haupt an 4 Ω Überbrückt 200W x 2
	Sub an 4 Ω 180W x 1	Sub an 3 Ω 240W x 1	Sub an 2 Ω 300W x 1
Nennleistung RMS bei 12,5 V <1% THD+N	Haupt an 4 Ω 60W x 4	Haupt an 2 Ω 90W x 4	Haupt an 4 Ω Überbrückt 180W x 2
	Sub an 4 Ω 180W x 1	Sub an 3 Ω 240W x 1	Sub an 2 Ω 300W x 1
Frequenzgang	Hauptkanäle: 12 Hz – 22 kHz (+0, -1dB) Subwoofer-Kanal: 10 Hz – 1 kHz (+0, -1dB)		
S/N-Verhältnis (A-bewertet, 20 Hz–20 kHz Rauschbandbreite)	Hauptkanäle: >104 dB (bei Nennleistung), >84 dB (bei 1 W) Subwoofer-Kanal: >103 dB (bei Nennleistung), >83 dB (bei 1)		
Dämpfungsfaktor	Hauptkanäle: >150 / 50 Hz an 4 Ω, >75 / 50 Hz an 2 Ω Subwoofer-Kanal: >120 / 50 Hz an 4 Ω, >60 / 50 Hz an 2 Ω		
Eingangsteil			
Anz. der Eingänge	6 (Drei Stereopaare)		
Eingangstyp	Differential-symmetrisch mit Cinch-Buchsen		
Eingangsspannungs-Bereich	200 mV – 4V RMS		
Signalverarbeitung			
Filtertyp	CH. 1&2	CH. 3&4	SUB CH.
	Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass (50 - 5.000 Hz), abschaltbar	Aktiv, 12dB/Oktave, Hochpass (50 - 500 Hz) oder Band (CH. 1&2 als Tiefpass), abschaltbar	Aktiv, 12dB oder 24dB/Oktave, Tiefpass (50 - 500 Hz), abschaltbar
Remote-Lautstärkeregler	HD-RLC oder MHD-RLC (optional). Stummschaltung bis 0 dB Bereich.		
Abmessungen			
L x B x H	10,23 x 7,09 x 2,05 Zoll (260 mm x 180 mm x 52 mm)		

Durch die Weiterentwicklung der Produkte können alle technischen Daten ohne Ankündigung geändert werden.

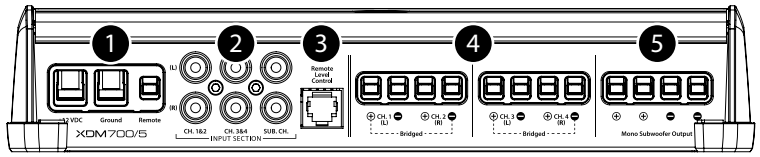
CONSIDERAZIONI SULL'INSTALLAZIONE

- Per l'installazione si richiedono strumenti e attrezzature di sicurezza idonei. Si consiglia di far eseguire l'installazione da un professionista.
- Prima dell'installazione, spegnere l'impianto audio e scollegare l'impianto della batteria dall'impianto audio.
- Installare in una sede al riparo dall'umidità, ben ventilata, che non interferisca con i propri impianti installati di fabbrica.
- Non installare nel vano motore, in aree di calore estremo oppure in cui sarà esposto direttamente alle intemperie.
- Prima di eseguire tagli o perforazioni, verificare la presenza di potenziali ostacoli dietro le superfici di montaggio.
- Con cautela, istradare l'intero cablaggio dell'impianto lontano da parti mobili e bordi affilati; assicurare con fascette oppure serracavi e servirsi di occhielli e intelaiature, laddove appropriato, per proteggere dai bordi affilati.

CONSIDERAZIONI SULLA SICUREZZA

- Utilizzare questo prodotto soltanto con impianti elettrici da 12 Volt con sistema di messa a terra negativa. Il presente prodotto non è omologato o approvato per l'utilizzo all'interno di un aeromobile.
- Installare il presente prodotto in posizione salda, al fine di evitare danni o lesioni in condizioni avverse.
- Un fusibile adeguato (o interruttore di circuito) in corrispondenza del filo di alimentazione principale è essenziale per la sicurezza del veicolo/dell'imbarcazione e deve essere installato a 18 pollici (45 cm) dal collegamento positivo della batteria.
- Per le applicazioni ABYC e NMEA, è necessaria una protezione del circuito a 7 pollici (18 cm) dalla batteria, a meno che il cavo non sia in un involucro o una guida.
- Ascoltare l'impianto audio a livelli appropriati per le condizioni di utilizzo e la protezione dell'udito.

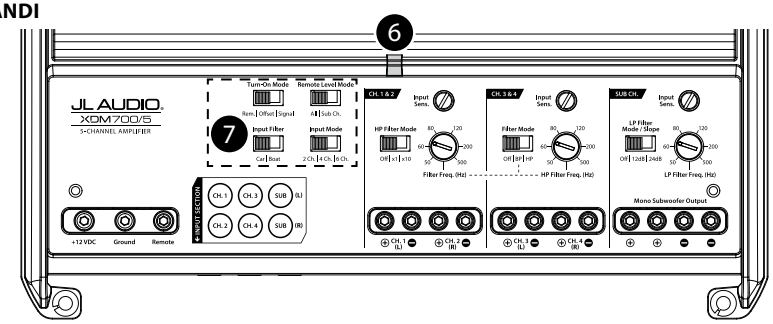
COLLEGAMENTI



	Collegamento	Descrizione			Note
1	+12 V CC	Collegamento dell'alimentazione positivo (+12 V)			• Filo da 4 AWG (richiesto) • Installare un fusibile da 60 A in corrispondenza del terminale della batteria (+)
	Massa	Collegamento a massa negativa (GND)			• Filo da 4 AWG (richiesto)
	Remoto	Collegamento di attivazione positiva (+12 V)			• Capacità del filo 18 – 12 AWG • Vedere 7 **Modalità di accensione** per maggiori informazioni
2	CH. 1 ingresso	Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero			• Accetta tensione d'ingresso di 200 mV – 4 V • Vedere 7 **Modalità di ingresso** per maggiori informazioni
	CH. 2 ingresso	Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso			
	CH. 3 ingresso	Segnale d'ingresso a sinistra, RCA nero			
	CH. 4 ingresso	Segnale d'ingresso a destra, RCA rosso			
	CH. SUB ingresso	Segnale d'ingresso subwoofer a sinistra, RCA nero			
	CH. SUB ingresso	Segnale d'ingresso subwoofer a destra, RCA rosso			
3	Controllo remoto del livello	Collegamento del controllo remoto del livello (opzionale) (HD-RLC o MHD-RLC)			• Agisce esclusivamente da attenuatore: Completamente in senso antiorario = Livello tacitato Completamente in senso orario = Livello non interessato
4	CH. 1 (SX) Uscita altoparlante	⊕	Uscita positiva altoparlante (+)	CH. 1 & 2 in bridge (+)	• Carico d'impedenza minimo: Modalità stereo ≥2 Ohm Modalità in bridge ≥4 Ohm • Capacità del filo 16 – 8 AWG
		⊖	Uscita negativa altoparlante (–)		
	CH. 2 (DX) Uscita altoparlante	⊕	Uscita positiva altoparlante (+)		
		⊖	Uscita negativa altoparlante (–)	CH. 1 & 2 in bridge (–)	
	CH. 3 (SX) Uscita altoparlante	⊕	Uscita positiva altoparlante (+)	CH. 3&4 in bridge (+)	
		⊖	Uscita negativa altoparlante (–)		
	CH. 4 (DX) Uscita altoparlante	⊕	Uscita positiva altoparlante (+)		
		⊖	Uscita negativa altoparlante (–)	CH. 3&4 in bridge (–)	
5	Uscita subwoofer mono	⊕	Uscita subwoofer positiva (+)		• Entrambi i collegamenti positivi (+) sono collegati all'interno in parallelo • Entrambi i collegamenti negativi (–) sono collegati all'interno in parallelo • Carico d'impedenza minimo: ≥2 Ohm • Capacità del filo 16 – 8 AWG
		⊕	Uscita subwoofer positiva (+)		
		⊖	Uscita subwoofer negativa (–)		
		⊖	Uscita subwoofer negativa (–)		

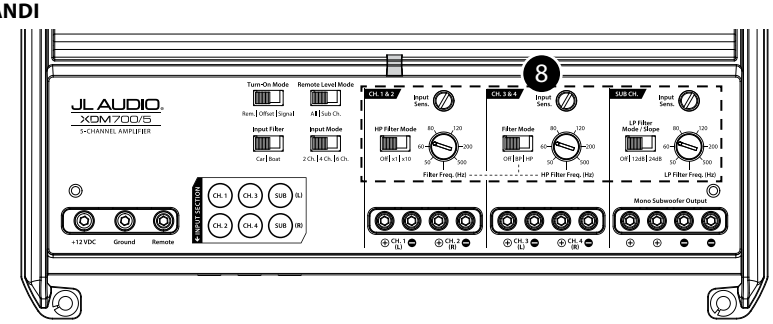
IT

COMANDI



	Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione	
6	**LED di stato** (indica lo stato operativo)	Verde lampeggiante	L'amplificatore si accende, uscita audio tacitata	
		Verde	Acceso, funzionamento normale, uscita audio attiva	
		Rosso	Acceso, modalità sicura, condizione di sovratemperatura, uscita audio ridotta • Ritorna al funzionamento normale quando la temperatura torna a un livello sicuro	
		Ambra (giallo)	Acceso, modalità sicura, condizione di sovracorrente, uscita audio tacitata • Potrebbe mostrare un ticchettio udibile e ripetuto oppure un rumore sordo in uscita • Ispezionare l'altoparlante/il filo per individuare un cortocircuito oppure un'impedenza bassa	
		LED spenti	L'amplificatore si spegne (inavvertitamente), condizione di bassa tensione • Si verifica quando la batteria o la tensione di accensione remota scende al di sotto di 10 V • Ritorna al normale funzionamento quando la tensione aumenta oltre 11 V	
7	**Modalità di accensione** (configura il metodo di attivazione)	Remoto	Accensione remota +12 V (preferito) • Controllato da un circuito di +12 V con interruttore oppure uscita di accensione della propria unità sorgente/interfaccia OEM	
		Offset	Rilevamento offset CC (automatico) • Si attiva rilevando la presenza di un piccolo segnale CC nelle uscite audio OEM e si disattiva in seguito alla rimozione del segnale	• Studiato per i segnali (altoparlante) di alto livello soltanto • Rileva il segnale d'ingresso dal CH. 1 (SX) soltanto • L'impiego dei metodi di offset CC o di rilevamento del segnale fa diventare il terminale "Remoto" un'uscita di attivazione da +12 V.
		Segnale	Rilevamento del segnale (automatico) • Si attiva rilevando segnali audio OEM full-range e si disattiva in seguito alla rimozione del segnale (entro 30 secondi)	
	Filtro d'ingresso (configura l'applicazione del filtro d'ingresso)	Automobile	Selezione per la maggior parte delle installazioni (automobilistiche o marine)	
		Imbarcazione	Selezionare se s'individuano delle interferenze da interruttori/dispositivi meccanici ad alta corrente	
	Modalità d'ingresso (configura i collegamenti del segnale in ingresso)	2 CH.	Selezionare quando si usano gli ingressi CH. 1&2 soltanto • CH. 3 si attiverà soltanto con il segnale CH. 1 • CH. 4 si attiverà soltanto con il segnale CH. 2 • Il segnale SUB CH. sarà la somma dei segnali CH. 1&2	
		4 CH.	Selezionare quando si usano gli ingressi CH. 1&2 e CH. 3 & 4 • Il segnale SUB CH. sarà la somma (non-fading) di tutti i quattro segnali d'ingresso.	
		6 CH.	Selezionare quando si usano tutti i sei ingressi • Gli ingressi SUB CH. accettano segnali stereo o mono • Se è disponibile soltanto un segnale del canale subwoofer, si consiglia un adattatore a Y per alimentare entrambi gli ingressi SUB CH.	
	Controllo remoto del livello (configura il funzionamento HD-RLC - opzionale)	Tutti	Regola il livello di tutti i canali in egual misura	• È possibile controllare diversi amplificatori da un unico HD-RLC impiegando uno splitter per linea telefonica non duplex e cavi telefonici multipli.
		CH. SUB	Regola il livello del canale subwoofer soltanto	

COMANDI



		Comando (Funzione)	Impostazione	Descrizione	
8		**Rilevamento ingresso** (regolare lo stadio d'ingresso di ogni coppia di canali)	Variabile	Usare per la corrispondenza tra la tensione di uscita dell'unità sorgente con gli ingressi di ciascuna coppia di canali amplificatore. Vedere l'**Appendice A** per informazioni dettagliate.	
	CH. 1&2	**Modalità del filtro HP** (configura il filtro passa-alto del CH. 1 & 2	Disattivato	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi	
			x1	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)", a una velocità di 12 dB/ottava	
			x10	Attenua le frequenze dieci volte di più rispetto a quanto indicato sotto la manopola del CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)", a una velocità di 12 dB/ottava	
		Freq. filtro (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro passa-alto)	Variabile	Usare con l'interruttore "HP Filter Mode" per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-alto del canale 1&2: x1 = da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava x10 = 500 Hz – 5.000 Hz / 12 dB per ottava	
	CH. 3&4	**Modalità del filtro** (configura il filtro passa-alto del CH. 3&4)	Disattivato	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi	
			BP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)" E sotto l'impostazione CH. 1&2 "Filter Freq. (Hz)", a una velocità di 12 dB/ottava	L'interruttore "Input Mode" deve essere impostato su 2 Ch.
			HP	Attenua le frequenze sotto la manopola CH. 3&4 "HP Filter Freq. (Hz)", a una velocità di 12 dB/ottava	
		HP Filter Freq. (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro passa-alto)	Variabile	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-alto del canale 3&4, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava	
	CH. SUB	**Modalità del filtro PB/Pendenza** (configura il filtro passa-basso e la pendenza di SUB CH.)	Disattivato	Filtro disattivato, fa passare la gamma completa di frequenze presenti in corrispondenza degli ingressi	
			12 dB	Attenua le frequenze sopra la manopola SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)", a una velocità di 12 dB/ottava	
			24 dB	Attenua le frequenze sopra la manopola SUB CH. "LP Filter Freq. (Hz)", a una velocità di 24 dB/ottava	
		Freq. filtro PB (Hz) (regola la frequenza di cutoff del filtro passa basso)	Variabile	Usare per regolare la frequenza di cutoff del filtro attivo passa-basso del canale subwoofer, da 50 Hz - 500 Hz / 12 dB per ottava	

IT

APPENDICE A:
Impostazione del livello di sensibilità d'ingresso

Attenersi ai passaggi che seguono per regolare la sensibilità d'ingresso di ciascuna coppia di canali amplificatori per raggiungere il bilanciamento complessivo del sistema.

Apparecchiature necessarie

- Voltmetro CA digitale
- Tono di prova dell'onda sinusoidale registrato al livello di riferimento 0 dBfs nella gamma di frequenza da amplificare. Non usare toni di prova attenuati (-10 dB, -20 dB, ecc.).
  Applicazioni amplificatore/canale full-range: 1 kHz
  Applicazioni amplificatore/canale subwoofer: 50 Hz
- In funzione del tipo di unità sorgente, l'onda sinusoidale può essere riprodotta tramite un CD, una pennetta USB, un lettore multimediale portatile o una sorgente audio Bluetooth®. Accertarsi di disattivare eventuali modalità EQ/DSP sul lettore multimediale portatile durante le impostazioni del livello.

La procedura di nove passaggi

1. Scollegare l'altoparlante dai connettori di uscita altoparlante dell'amplificatore.
2. Disattivare tutta l'elaborazione (bassi/alti, volume, EQ, ecc.) sull'unità sorgente, i processori (se usati) e l'amplificatore. Impostare il controllo del fader in posizione centrale e il controllo del livello subwoofer a 3/4 del massimo, se in uso.
3. Disattivare tutti i comandi **"Input Sens."**.
4. Impostare il volume dell'unità sorgente su 3/4 del volume totale. In questo modo, sarà possibile ottenere una sovrapposizione ragionevole del guadagno con una riduzione moderata a volume completo.
5. Impiegando il grafico sottostante, determinare la tensione target per la regolazione della sensibilità d'ingresso all'impedenza nominale dell'impianto altoparlante collegato alle uscite amplificatore.
6. Verificare di aver scollegato gli altoparlanti prima di procedere. Riprodurre un brano con un'onda sinusoidale appropriata (nella gamma di frequenza da amplificare) a 3/4 del volume dell'unità sorgente.
7. Collegare il voltmetro CA ai terminali di uscita altoparlante dell'amplificatore. Se la coppia di canali è operativa in modalità stereo, sarà necessario misurare soltanto un canale. Se in bridge, accertarsi di provare la tensione in corrispondenza dei terminali corretti (L+ e R–).
8. Aumentare il comando "**Input Sens.**" fino a quando non si osserva la tensione target con il voltmetro.
9. Una volta regolata ciascuna sezione del canale al livello massimo di uscita a distorsione ridotta, collegare nuovamente l'altoparlante. I comandi **"Input Sens."** ora possono essere regolati verso il basso se l'amplificatore richiede l'attenuazione per raggiungere il bilanciamento desiderato del sistema.

IMPORTANTE!

- Non incrementare eventuali impostazioni **"Input Sens."** per qualsiasi canale amplificatore o coppia di canali nel sistema oltre il livello massimo stabilito nel corso di questa procedura. In caso contrario, si otterranno una distorsione udibile e possibili danni all'altoparlante.
- Sarà necessario regolare nuovamente il comando **"Input Sens."** se il boost equalizzatore è attivato dopo aver impostato **"Input Sens."** con la presente procedura. Questo si applica a qualsiasi circuito boost EQ, inclusi i comandi del tono dell'unità sorgente o i circuiti EQ. Le riduzioni EQ non richiederanno una nuova regolazione.

Impedenza nominale	Tensione CA target		
	CH principale (stereo)	CH principale (in bridge)	CH Subwoofer
8 Ω	17,3 V	34,6 V	26,8 V
4 Ω	17,3 V	28,2 V	26,8 V
3 Ω	16,2 V	Non consigliato	28,6 V
2 Ω	14,1 V	Non consigliato	24,5 V

SPECIFICHE

Sezione amplificatore			
Topologia amplificatore	NexD™ a velocità ultra elevata di classe D		
Tipo di alimentatore	MOSFET switching non regolato		
Rame minimo Cavo di alimentazione/massa	4 AWG (Nota: Il filo di alluminio rivestito di rame (CCA) è sconsigliato.)		
Fusibile consigliato	60 A		
Potenza RMS nominale @ 14,4 V, <1% THD+N	Principale @ 4 Ω 75 W x 4	Principale @ 2 Ω 100 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge 200 W x 2
	Sub @ 4 Ω 180 W x 1	Sub @ 3 Ω 240 W x 1	Sub @ 2 Ω 300 W x 1
Potenza RMS nominale @ 12,5 V <1% THD+N	Principale @ 4 Ω 60 W x 4	Principale @ 2 Ω 90 W x 4	Principale @ 4 Ω in bridge 180 W x 2
	Sub @ 4 Ω 180 W x 1	Sub @ 3 Ω 240 W x 1	Sub @ 2 Ω 300 W x 1
Risposta della frequenza	Canali principali: 12 Hz – 22 kHz (+0, -1 dB) Canale Sub: 10 Hz – 1 kHz (+0, -1 dB)		
Rapporto S/N (Con peso A, larghezza di banda del rumore 20 Hz–20 kHz)	Canali principali: >104 dB (riferito alla potenza nominale), >84 dB (riferito a 1 W) Canale sub: >103 dB (riferito alla potenza nominale), >83 dB (riferito a 1 W)		
Fattore di attenuazione	Canali principali: >150 / 50 Hz @ 4 Ω, >75 / 50 Hz @ 2 Ω Canale sub: >120 / 50 Hz @ 4 Ω, >60 / 50 Hz @ 2 Ω		
Sezione ingressi			
Numero di ingressi	6 (tre coppie stereo)		
Tipo d'ingresso	Differenziale-Bilanciato con ingressi jack RCA		
Gamma di tensione d'ingresso	200 mV – 4 V RMS		
Elaborazione del segnale			
Tipo di filtro	CH. 1&2	CH. 3&4	CH. SUB
	Attivo, 12 dB/ottava, passa-alto (50 – 5.000 Hz), disattivabile	Attivo, 12 dB/ottava, passa-alto (50 – 500 Hz), 1&2 come passa-basso), disattivabile	Attivo, 12 dB o 24 dB/ottava passa-basso, (50 – 500 Hz), disattivabile
Controllo remoto del livello	HD-RLC o MHD-RLC (opzionale). Completamente tacitato alla gamma 0 dB.		
Dimensioni			
L x P x A	10,23 in. x 7,09 in. x 2,05 in. (260 mm x 180 mm x 52 mm)		

A causa dello sviluppo continuo del prodotto, tutte le specifiche potrebbero essere soggette a modifica senza preavviso.



Printed in China XDM700/5 MAN-041123