EPL256

CONTROLADOR DE ILUMINACIÓN DMX PROFESIONAL

El **EPCOM PROAUDIO EPL256** es un controlador de iluminación DMX profesional diseñado con un formato compacto y versátil, ideal para montaje en rack o uso directo sobre superficie. Este controlador combina una interfaz táctil intuitiva mediante potenciómetros de deslizamiento y diales dedicados, permitiendo una gestión ágil de hasta 16 luminarias inteligentes de manera simultánea. Su potente generador interno de trayectorias y figuras vectoriales (Shapes) simplifica drásticamente la programación de movimientos complejos, cambios de color y efectos de atenuación, convirtiéndolo en la herramienta predilecta para DJ móviles, escenarios medianos, teatros y discotecas.

CAPACIDAD Y GESTIÓN DMX

Canales DMX totales	256 Canales de control DMX512
Control de Luminarias	Hasta 16 Fixtures Inteligentes simultáneos
Canales por Luminaria	Hasta 24 / 32 Canales por cada fixture
Librerías de Luces	Generación automática de librerías integrada
Modificación de Curva	Soporte para modificación de pendiente de canales (Slope Modification)

PROGRAMACIÓN DE ESCENAS Y CHASES

Playbacks Totales	Hasta 60 / 80 memorias de Playback
Playbacks Simultáneos	Ejecución simultánea de 12 a 16 Playbacks
Pasos de Secuencia	Máximo 100 a 600 pasos por Chase (Total Chase Steps)
Control de Tiempos	Asignación avanzada mediante lógica HTP y LTP
Escenas Flash	Soporte para disparo instantáneo (Flash Scene)



Protección de Datos	Mantenimiento automático de datos tras el apagado (Shutdown Data Backup)
Montaje en Rack	Estructura perforada para instalación (Mountable)

GENERADOR DE EFECTOS (SHAPE GENERATOR)

Efectos Integrados	32 a 135 figuras y generadores de trayectoria integrados
Tipos de Parámetros	Modulación directa para Dimmer, Pan/Tilt (Movimiento), RGB y Color
Efectos Simultáneos	Ejecución en tiempo real de hasta 10 Shapes simultáneos
Figuras por Escena	Soporte de hasta 2 Shapes por cada escena individual

INTERFAZ DE CONTROL MANUAL

Pantalla Incorporada	Pantalla LCD retroiluminada de caracteres dedicados
Control de Coordenadas	Asignación de ejes X/Y mediante ruedas rotativas (Wheel control)
Velocidad del Chase	Ajuste de tiempos y velocidad mediante perilla dial en tiempo real
Control Manual	Atenuación general (Dimmer) y Escenas asociadas mediante Sliders analógicos
Apagado en Vivo	Función Blackout dedicada en tiempo real

CONECTIVIDAD E INTERFAZ DEL PANEL POSTERIOR

Puertos DMX directos	2 x Puertos DMX512 físicos totalmente aislados ópticamente (Salidas XLR de 3 pines)
Puerto USB	1 x Puerto USB integrado con soporte para formateo y almacenamiento en archivos FAT32 (USB Backup Data)
Protección del Sistema	Fusible de protección externo de fácil reemplazo integrado en el chasis posterior
Conmutación de Energía	Interruptor de encendido de balancín mecánico de alta durabilidad (ON/OFF)

Sección de la consola

1. FIXTURE / CHANNEL [01-16 / 17-32]:
Botones para alternar el rango de control de los faders entre los canales DMX del 1 al 16 y del 17 al 32.

2. PLAYBACK PAGE SELECTION (1-5):
Botones para seleccionar y cambiar entre las 5 páginas de memoria disponibles para acceder a las escenas guardadas.

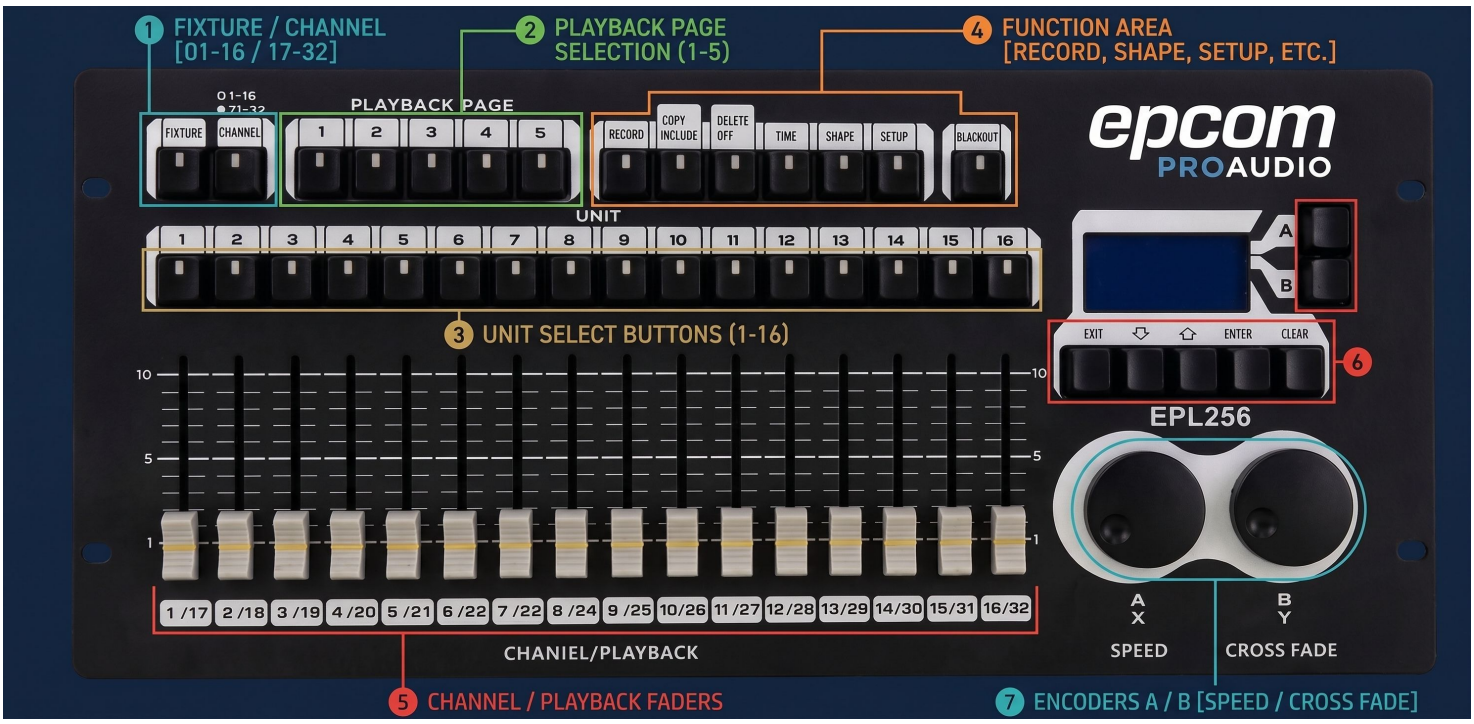
3. UNIT SELECT BUTTONS (1-16):
Botones de selección individual para activar y manipular hasta 16 luminarias físicas.

4. FUNCTION AREA [RECORD, SHAPE, SETUP, ETC.]:
Área de botones del sistema que incluye RECORD (grabar), COPY/INCLUDE (copiar), DELETE/OFF (eliminar), TIME (tiempos), SHAPE (generador de efectos), SETUP (parcheo y configuración) y BLACKOUT (apagado general).

5. CHANNEL / PLAYBACK FADERS:
Faders multifunción que regulan los valores de los canales DMX (0 a 255) en modo edición, o controlan la intensidad de las escenas y memorias en modo reproducción.

6. SECCIÓN DE NAVEGACIÓN Y PANTALLA LCD:
Agrupa la pantalla informativa, las teclas de opción directa A y B, y los botones de control EXIT (salir), Flechas arriba/abajo (desplazarse), ENTER (confirmar) y CLEAR (limpiar selección).

7. ENCODERS A / B [SPEED / CROSS FADE]:
Perillas giratorias continuas para ajustar manualmente la velocidad (Speed), el tiempo de transición (Cross Fade), el tamaño y otros parámetros de las formas o secuencias activas.



Manual de Operación: Consola EPL256

1. Distribución Físicamente Ubicada en la Consola (Panel Layout)
PLAYBACK PAGE (1-5):

Ubicación: Superior izquierda, bloque central de botones numerados del 1 al 5.

Función: Permite alternar entre las 5 páginas de memoria.

UNIT / Selección de Luminarias (1 - 16):

Ubicación: Fila intermedia de botones rectangular numerados del 1 al 16.

Función: Botones para seleccionar cada equipo individual.

FUNCTION AREA (Área de Funciones):

Ubicación: Fila superior a la derecha de Playback Page.

Botones: RECORD, COPY/INCLUDE, DELETE/OFF, TIME, SHAPE, SETUP, BLACKOUT.

PROGRAMMING SECTION (Pantalla y Navegación):

Ubicación: Zona superior derecha.

Componentes: Pantalla LCD azul, botones laterales A y B, y fila inferior de navegación (EXIT, Flecha Abajo, Flecha Arriba, ENTER, CLEAR).

CHANNEL / PLAYBACK (Faders principales):

Ubicación: Zona central e inferior izquierda. 16 faders deslizantes etiquetados del 1/17 al 16/32.

Función: Ajuste de canales DMX en modo edición o activación de escenas grabadas en modo ejecución.

ENCODERS A / B (Speed / Cross Fade):

Ubicación: Zona inferior derecha.

Función: Perillas giratorias de control marcadas como A (X / SPEED) y B (Y / CROSS FADE).

2. Aplicación de Pasos de Operación en el Modelo EPL256
Paso 3 — Configuración y Parcheo (Patch Fixture):

Presiona SETUP (en el área de funciones arriba a la derecha).

Usa los botones de flecha o los encoders A/B junto a la pantalla LCD para navegar en el menú.

Confirma selecciones con ENTER y cancela/limpia con EXIT y CLEAR.

Paso 4 — Programación de Escenas (Record Scene):

Selecciona las luminarias deseadas presionando los botones de la fila UNIT (1-16).

Ajusta parámetros con los faders de la sección CHANNEL/PLAYBACK.

Presiona RECORD (arriba a la derecha), selecciona el modo en la pantalla con A/B y guarda presionando el botón del fader/playback deseado.

Paso 5 — Generador de Formas (Shape Generator):

Con los equipos activos en la fila UNIT (1-16), presiona el botón SHAPE (ubicado en el grupo de botones superiores).

Usa la pantalla LCD y los encoders A (SPEED) y B (CROSS FADE) para regular velocidad, tamaño (Size) y desfase (Spread) de las figuras y movimientos.

Paso 6 — Grabación y Ejecución de Playbacks:

Elige la página destino en el bloque PLAYBACK PAGE (botones 1 al 5).

Al presionar RECORD → Record Scene, presiona la tecla correspondiente a la columna del fader CHANNEL/PLAYBACK asignado.



ESPECIFICACIONES ELÉCTRICAS, FÍSICAS Y DE CARGA LOGÍSTICA

Elemento de Inspección	Dimensiones Físicas (Largo × Ancho × Alto)	Peso y Carga	Consumo y Alimentación
Unidad de Control Sola		4.0 kg (Peso Neto)	
Embalaje en Caja de Cartón	485 mm × 220 mm × 70 mm (Tamaño estándar para montaje en rack)	4.5 kg (Peso Bruto)	**AC 100-240 V 50-60 Hz** Potencia: 80W
Protección en Flight Case		10.0 kg (Peso con estuche)	